

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 91 - Calvo 24 August 1900



بالرفاء والبتين

رواج بين شيحين بلغا المائة بعد خطو به ٦٠ عاماً

منتقى ارسى صدّ أسوع أعرب حاوث واج تقدرُوج موسدرُروا ليالغ بن العرب سنا بالا أستاطونسين بالغامن العمرة ١٠ ربيع وترجى هده "الوانسة " أم الطلت الأنها اللم سدّ ٧ عاماً عاسرُ مامة السوريون. يعرفها صبح طلبة بارسن، والعربسانية العرومين الشابعين المناخليين مدة ١٠ عاماً قبل أن يقد الرائزما العجيب ک می انسخه در نسور در بیوز کرمی، انسخه ادر انسوره مسور کل س، اندخه سر انسور انسور کرمی، انسکه انسانسورد انسورکل تی السکله كل تبيء المجاهة الديا الصوارة الديوركل من المحادة الديا الصورة الشور كارائي، المحاهة تبذأ الصور كاياش، التكاهة الديا الصورة الصوركايش، التكاهة الديا الصورة الصوركايش، التكاهة الديا الصورة الصوركايش، التكاهة الديا الصورة المحادث ال رة المحلة المما معارد مديد الرحية المدفقة العام مدورة نسوم كل ديرة الدفقة تدما لسورة مدور كارش الدكافة تديا للمورة السور كارش المتكافة الدنيا للمورة نسور كارش الدكافة ی تن الساهه اسیا شموره شمور کارس الساعه نسب شماره الممور کل س، الساعه السیا نمور، سمور کارش، الساعه المیا الفوره الممور کارش، الفاقات المیانانور، الممور کل این الفاقات قيش الشكاف له بالنمور، نسور كل سريه تمانيه الديا شور ، ممور كل سرة المكافأ الديا السور كل شيء المكافة المتباشمورة السور كل شوء المكاف كإنس، الدخاء أنبها السورة إنسوركل ثم بالفكاهة المتناكسورة الصوركل شيء الفكاه ر، الدكاعة الدينا للمور، الوركانيو، الفكاعة الدينا للموركل شيء الفكامة والدبا الدورة أحوركا ثنيء الفكافة الدنيا السورة للصوركل شيء الفكافة يحجوزة مموركل ثميره الفكاهة الدنيا الصورة الصوركا تحرم الفكاها كل من الدكاعة الدينا الساور، أحدور كل ثني، الدكاهة الدنياللدين السور كل شوء الدكاهة سور كل شيء الفكاهة الدنيا تسورة الصور كل شيء العكاه وركل ثبيء النكاهه الديانسورة الصوركل تبء البكعة الصورة السور كليانيء الدخفة الديا للسورة السور كل تبيء المكفة الديا الدورة السوركل ثبيء المكلمة المدور كا أبيره الدكاهة الدنيا الصورة الصوركي شيره الك ديا النبورة السور كارتبيء الفكاهة الدنيا السورة السور كل شيء المنتدة أبا الصورة السور كل تبيء أتدكاهه الدنيا الصورة الصور كل ثبيء المكاهة بديا الصورة الصول لديا السورة بنيوركارشيء البكعة الديا الصورة السوركل شيء الفكاهة ادبها الصورة السوركارتيء الطاقعة الدنيا الصورة الصورة الصورة الصورة الصورة أديا السورة بجيورك بنيء الفكاهة الدنيا للمنورة للسورة للسورة المكاهة الديا السورة الصوركارشيء الفكاه الديا السورة المناطقة السورة السور ا. با السور تاليمور كل لهي الدكامة الديا الصورة الصور كل شيء الفكاهة الديا السورة الصوركل شيء الشكاعة الديا الصورة الصورة - وي شهر كارتبي، المخلفة لدنيا معبورة السور كي شيء النكاهة الدنيا السورة السور كارشي، المخلفة الدنيا السورة السور كارشي، المخلفة الدنيا السورة السور سور السوركاري، النكفة الدنا تصورة المبوركل شيء المكتفة الديا لصورة المبوركارشيء المكتفة الدنيا الصورة العموركارشيء المبايا الصورة العمور استاك والمسوركل ثبيء المنكعة العبا السورة السوركل فهيء اللكاهة الديا لسورة الصوركارشي المنكعة الديا الصوركارشيء الفكاهة الديالسورة العوركل تحل 💵 🕬 به مسورة النموركا فيي أماكحة ألماما المسورة السورة كل شيء العكاهة الديا الصورة الصور كل شيء الذكاعة الديا الصورة الموركل شي شوء الدخه الديا السور تشدور كراس، الفكعة الدنا السورة السورة السورة المحكمة الديا السورة المبوركل شيء الرعقة الديا المسورة السورة السورة السورة السوركل شيء الده. النا المورة المدركة إلى الدَّافة أدايا العبورة الموركل شيء المكتفة الدنيا العبورة المدورة الموركارش، المكتفة الدنيا العبورة الموركان أخما - المذهبة السبا السورة المدور كاري و الفناهمة لدنيا الصورة الصوركان شي العكاهة الديا الصورة المدوركان تهي المناهدوركان شي المناهدورة الصوركان تحو المناده الدنيا فمورد للمدور كايني، المناهة أدنيا السورة السوركل شيء المناهة الدنيا للمورد السوركارشي، المناهة الدنيا للمورد السوركارشي، ه ادكاده ادارا السور كل تبيء الفكاهه الديا السورة السور كل شيء الفكاهة الديا السورة السور كل نبيء الفكاهة الديا السورة السور كل السورة الدور كال المناطقة الديا السورة ال ونوزه سور كرنس الديمة ادبا اصورة الصوركل شيء الدكلمة الهماطسسية الصوركل شيء الدكلمة الديا الصورة السورة السورة السورة السورة السور كل شم ور کارشی، اللکامه الدیا الدوره الدور کل تیر، اللکامة الدیا الدورة الدور کل تین، اللکامة الدیا الدورة کل تین، الل معراصور كارتس العكاعة الدنية الصورة الصور كل ثنيء الفكاعة الم مرفقان وركايتي، النكاهة الديا تشوره الدوراي تي، الفكاهة الديا تشورة السور كال أنها العالمية An estil or & open one was a little in the / ورة السود كل تبيء الفكاهة تستبا تصوره Print to the last of the last of للموركل ثبيء المكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيءالمكل ورة لوسركل في الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيء الفكاهة المد ع بن الكلمة الديا المورة الدون لاهة الدل امة المثلا مراتيكاهة الدنيا للممورة الصوركانيي والفكاهة اليم س البكافة بدا المورث الدو 44 أين المخفة أندنا المتورة السو Lidian ة الصور الى شيء الفادعة الدنيا الصورة الصور عن شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصور St Little Ra ورة المسور كاليمور، الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا السورة المسوركل كم والفكاهة الديا الصورة الصوركل شيء الفكاهة اليدنيا انصورة أسوركارشيء السكفة انديا الصورة ا يا البيور، السوركل LANGE . W. والفكومة الدنيا السوية والصورة السو كالمثع والفكاهة الدنيا الصووة الصوركل شيء الفكام المورة السوركا أ لمورة الصور أ أ، المكلفة الديا الدورة الصور كارش، الفكالم أيء المكاهة الدنيا الصورة الصور كالرشيء الفكاهة الدنيا العبورة الصوركال سايا للمورة تشور كرانوه النكعة المنتا المنكف المدن التسور كان شيء الفكاعة الدنيا السورة السور كارشيء الفكاهة الدنيا الصورة السور كان نبيء الفكاهة الدنيا السورة السور كان نبيء الفكاهة الدنيا السورة السور كان على الفكاهة الدنيا السورة ال المنافعة المنافعة المنا المدورة المدوركل في الفكاهة الدنيا الصورة الصور كارشي الدكهة المنيا المدورة المحاورة المدورة المساورة السور كرتبي النكافة الديا السورة السور كل شيء الفكافة الدنيا للسورة السور كل شيء الفكافة الديا السورة ال السور عرش، المكافة الديا لسورة السوركل شيء العكافة الدنيا المسورة الصوركل شيء العكافة للدنيا الصورة الصورة الصور كل شيء العكافة الدنيا الصورة المساورة الصورة الصور - - الحديد شدور كارشي، الفكاهة الدنيا المدورة المدور كان شيء العكاهة الدنيا الصورة الصور كارشي، الفكاهة الدنيا المصورة الصور كارشي، الفكاهة الدنيا المصورة الصور كارشي، - السورة للموركل في الفكفة الديا للمورة للموركل في الفكفة الديا الممورة المورة المورة المورة المورة المورة المكلفة الديا للمورة للمورة الموركل في الفكلفة الديا المورة المورة الموركل في الفكلفة الديا المكلفة المياللمورة الموركل في المحلفة الديا المورة الموركل في المحلفة الديا المحلفة المياللمورة الموركل في المحلفة المياللموركل في الموركل في الموركل في الموركل في الموركل الموركل في الموركل ف المذورة الديا الدورة السوركاري و المكاهة الديا السورة السوركار شيء المكاهة الديا السورة السو به المناهدة المبنيا المسور كل في المنكلمة المبنا تسورة المسورة المسورة المسورة المسورة المسورة المسور كل ثيء المنكلمة المبنيا المسورة المراحة - با السورة السوركارش، السكامة الديا بسورة السوركار شيء الشكامة الديا السورة السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السورة السورة السورة السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السورة السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السورة السورة السورة السورة السورة السورة السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السورة السوركارش، السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السوركارش، الشكامة السورة السورة السورة السوركارش، الشكامة السورة السوركارش، الشكامة الديا السورة السوركارش، الشكامة السوركارش، السورة السوركارش، الشكامة السوركارش، السورة السوركارش، السورة السورة السوركارش، السورة السورة السورة السورة السوركارش، السورة السوركارش، السورة السوركارش، السورة السوركارش، السورة السورة السورة السورة السورة السوركارش، السورة السوركارش، السورة السورة السوركارش، السوركا ين الدخه الديا السورة السوركان في المنجمة الديا السورة السور كل شيء الديا السورة السور كل في الدخه الديا السورة السوركان في المنجمة الديا السورة الس تر ، المكافة الساس السور كل تي ، المكافة الدنيا نسور تا السور كل تي ، الفكافة الدنيا نسور السور كل تي ، المكافة الدنياللسورة السورة السور كل تي ، المكافة الدنياللسورة السورة ال الى شيء الدكاهة الدنيا المدورة الدوركل شيء الدكاهة الدنيا المدورة المدوركل شيء الدكاهة الدنيا المدورة شيء البكاعة الدايا الدورة الدوركان تي، المكاهة الدايا الصورتهاالدوركان شي، المكاهة الديا الصورة الصور كان عي، المكاهة الدايا الصورة الصورة الصورة الصورة المدورة المدو ورة العمور كارشيء الدكاهة الدنيا الصورة العمور كارشيء الدكاهة الدنياللممورة العمور كارشي المكاهة ورة العمور كارشيء الدكاهة الدنيا الصورة العمور كارشيء الدكاهة الدنياللممورة العمور كارشي على _{العم}يمية السور كل ثبيء الدخاهة الدنيا السورة المناور كل شيء الفكاهة ال المدورة المدور كارشيء الفكاهة الدنيا السورة السوركل شي وركرش، الفكاعة الديالصورة المعور كل ش للمورة السور ليشيء الفكاهة الدنيا الصورة المسور كل شيء الفكاهة ل ثير، الفكاهة الدنيا للمورة العود كلي ثبي، الفكاهة للسورة اللعور كل ثني. الفّ كل ثور، المكاهة الدنيا الصورة الدور كل شيء المكاهة الدنيا السور كل شيء الفيكاهة الدنيانسورة الصور كل شيء الفكاهة سورة الصوركل ثبيء الفكاهة كل شيء الفكاهة الدنيا السورة السور كل شيء السكاه ثنيء المكاهة البانيا الصورة الندور كارثني والنكاهة الدنيا الأ نير. الفكاهة الدنيا السورة المسور كل تي و الفكاهة الدنيا التسورة الموركل تي الفكاهة الدنيا السورة الله و كل تي الفكاهة الدنيا السورة السوركل تي الفكاهة الدنيا السورة المسوركل تي الفكاهة الدنيا السورة المسوركل تي المكاهة الدنيا السورة المسوركات المكاهة الدنيا السوركات المكاهة الدنيا السوركات المكاهة الدنيا السورة المسوركات المكاهة الدنيا السورة المسوركات المكاهة الدنيا السورة المسوركات المكاهة المكاهة الدنيا السورة المسوركات المكاهة الدنيا المكاهة الدنيا المكاهة الدنيا المكاهة ال نيء المنكعة أندنيا الصورة الصوركل ثبيء العكاهة الدنيا المجارة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا العكورة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة العد تير. الفكاهة الدنيا السورة السور الفكاهة الدنيا السورة السوركل شيء الفكاهة الدنيا السورة الملورة اللموركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السورة السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السورة السورة السورة السورة السورة السورة السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السورة السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السورة السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة السوركال شيء الفكاهة المناطقة الفكاهة الدنيا السورة السوركال شيء الفكاهة المناطقة المناطقة المناطقة الفكاهة الفكاهة المناطقة المناطقة المناطقة الفكاهة المناطقة المناطقة المناطقة الفكاهة المناطقة الم سي السكاهة الدنيا الصورة السور كل شيء المكاهة الدنيا السورة الصور كل شيء المستحدة الدنيا السورة اللسورة اللسورة اللسورة السورة اللسورة السورة ني، التكاهة الديا السورة السور كل ثير، التكاهة الديا السورة السور كل شيء الديا السورة السور كل ثير، التكاهة الديا السورة تي، الفكاهة الدينا للمورد الصور كل تي، الفكاهة الدنيا الصورة الصور كل تي، الدكاهة الدينا المصورة الصور كل تي، الفكاهة الدينا الصورة الصورة المحود كل تي، الفكاهة الدينا المحورة الصور كل تي، الفكاهة الدينا المحود كل تي، الفكاهة الدينا المحدد الدينا المحدد المحدد الدينا المحدد الفكاهة الدينا المحدد ال نية الفكاهة الديا الصورة للسور كل ثير- الفكاهة الديا للسورة السور كل ثيره الفكاهة الديا المسورة للسور كل ثيره الفكاهة الديا السورة السور كل ثيره الفكاهة الديا السورة الس الفكاهة الدنيا الصورة الصور كل تيء الفكاهة الدنيا الصورة الصور كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة النكامة الذنبا للصورة الصور كل في المسلود على المسلود الديا مسورة حدود في من الفكامة الدنبا للسورة المسور كل في الفكامة الدنبا المسورة المسور



المائرة المسحورة

ا المائدة للسعورة و لا تجسدها في علم المينوتيزم و ولا في مؤلنسات ، أوليفر أنجه ولا فيتحارب للرحوم للستر ، شيد ، لا في علم الروحانيات ، وأنما تجدها اليوم في ميض الوكالة البريطانية بالاسكندية 1 1

د المائدة المحورة ، هي مائدة ، السير کې لورين ، ...

المحت ما شئت أن تبحث حولها، وتحتها، ولها، عن المان والنساطين وعن شفل المترجة، وعن السحر بنوعية: الحلال، الراجة، ...

هل يعرف أحد منكم سرها ؟ ؟ هل يستطيع أحسدكم أن يفك رموزها لاعها ؟ ؟

مي تسطاد كل يوم زعباً بحجة تناول أمام . واذاكان و الطعام ، هو الاساس فلم من من و المائدة المسجورة ، هذه الاشاعات تشولات ، والاستناجات ؟ ولم يشتقل الديد لبرق بأخبارها وأسابها وتناجمها ، ولم يشتد خط حول أمناف المأكولات وأصناف عوان ألم ...



أعترف اني مذهول ...

وفي حياتي القصيرة أو الطوية ... كاتشاه... تجرفي عالوق كا حيرتي السير برسي الورث... « السير برسي لورين ، صديق السكل ... سد السير السي الدين ، السكل ...

ميب الكل . وعشيق الكل ...

د السير برسي لورين و صديق الدستور. العو الدستور . وحيب البرلمان . وتحدو المائن . وعشيق اللكتالورية . وعدو الاعلورية ...

هذا هو ، حام طي ، الكوني وهذا الاكرمه وهذي هي موائده : فهل أكلتم المجيماً أبها الصريون؟ هل كلتم منها جيماً العاقبات ؟ ! هنيئاً مريئاً لكل الحصوم الله الأحزاب ...

 الديمة ، الني تشوى لكم أمزدردوها الطمأ شيا ، و حماً مرياً ، و اكلة ، هنية ، _
 الا القضية اللصرية ، ١١١

هذا و الديك الروي ، يمثل والسودان ، فهوه ... وهذه و السلطة الروسية ، عثل الاحتيازات الاجنية ، فاينوها . . . وهذه المختوى ، الصلية السكرية ، تمشيل النقطة محرية فانير بوها . . . تم ليسافر بعدد ذلك لكرم السخى الفتياف وقد فعلت و مائدته

المحورة ، فعلها ، ونفثت سحرها وسمها 11 ويلي وويلك أنا الجوعان وانتالجوعان : نحس الأم من بعد . . . ولو اقتربنا من المائدة فأصبحنا المعلون اترال الأم البطني ، والأم التوني ، ولكن هيات . . .

خبرونا ماذا أكلتم ، وماذا شرش ، وماذا قلتم ، وماذا سمتم ؛ خبرونا كف يحمم العزز العالي بين النقيشين ، وحكيف يتم كرمه الخصمين للتنافرين ، وكيف يشم للمدوين اللمدودين ؛ ا

أَيْمًا السياسة: يا الله من خيئة عبيطة ، واثيمة مهتوكة ، ومستورة مفضوحة ، ولكن لكل ذي بصر وجعية ا ...

ليس في الامر خاه سيني العبد: أن خرى و وهرض ، وتداوم ، وتدرب هــذا بذاك ، وذاك بهذا ، والثعب يقهم ولكنه طب التلب علمان . . .

للن أتتبت و المائدة المحورة ، شراً فعلى الآكلين المثولية ولهم عند الله حماب

> سيدي و النحاس ۽ تعفواً . . . سيدي و صدقي ۽ : معفرة ... انها خواطر مجنون ! ...

معاسه الخلس باشا

هذا البحث ليس بحثاً سباساً ، ولا هو بحث قانوني . وأنما هو بحث جد جداً عن هذا وذاك ...

وهل بملك مثل ان يغنب و صدق ه وبرض و النحلس ، ؟ أو يغنب والنحاس، وبرض و صدقي ه !

لا أملك من جهة اولا يعنين ان أغضب أوأرضي هذا أوذاك الا اذا سعد فانون باضلاق مكانب الهامين المشاكمين : عندها أفكر في الأمر ...

أغاراعني أن تشفل الحكومة بلغا . وقل فشاياها . ومجلس وزرائها بمسألة ه ماليسة » غير مركبة ، وغير عويسة ، وغير خطيرة ، وهي في أقبس حدود تطرفها لا تنتج نكبة ، ولا تخلق مصية ا ...

وأبكاني كل البكاء موقف ، ثم الفضايا ، من الوجهة الفقية الفانونية الدالوزية . . . يلفي وينسخ ، وينسخ ويلفي ، ويحدف وينسف ، ويضيف ويحدف ، ويجمل الليل نهاراً ، والنهار ليلا ، ولولا « الكفر ، لفلت هذه قدرة الله ! ! !

يجل الابيض اسود ، والاسود أبيض ، والاصفر أخشر ، والاخشر أصفر ، ولولا و الادب والاحترام ، لقلت أن قلم القضايا أصبح ، مصفة ، أو د مديقة ، 13 . . .

اصبح ه مصبحه ، او «صدحه ه ۱۶ ... قد تبكون الفنوى الاولى ظللة ، والثانية ضف ظللة والثالثة هي العادلة ، وقد يكون السكس : ولسكن أنا _ في المسائل الفاتونية _ من عشاقي الاستقرار . وأفهم من قراراني

النواضة أن الحكومة عب أن تظل في آرائها القانونية حكومة و عزم اللاحقة السابقة ويؤيد الخلف ما أقره السلف ! . . .

هده التشنجات العصية و مباوعة، نوعاما في مسائل الممد وشيوع الحفر وشيوع البلاد الأدارة شيء _ والفن ؛ والقانون ؛ والفقه شيء آخر . . .

هذه البراكين الحكومية التي تثور في فطرنا الدير كالتبرت حكومة تشلف على والفضاء و من فوهها ناراً وحجارة . ومواد ملتهة تحت أمم و قضايا و . . وقضاتنا لانهم وجدوا في الاصل وقباوا المناعفة للرتبات باعتبار أن محصول القطر القضائي محمول عادي والكن و الحزيية و أمانها الله تنتج لهم كل عام آلاف القناطير وآلاف الاوادب من الموسة فيها عنصر و أعوس و تفهمه انت وأفهمه أنا وفيه من الحل ج والفيق مافيه . ملاحظة — والف العظيم — ورشة .

ملاحظه — واقد العظيم — برشه و و النحاس ، رجل قاطمته من يوم لم اجد دائرة الاترشيح في مجلس النواب . . . من يوم اشطررت ليح بذلتي ووساي . . . وسأظل أقاطمه إن لم يتولد في دائرة في الانتخابات للقبلة ه أم درجتين ه ود أم عناصر رشيدة » ا. . .

مؤثر لمث أيضاً

كتبنا ممذين في المعددالذي يعشر قرارات مؤتم مطارنة الكتية الأعليكانية. ولكن اليوم تعرض لعض القرارات متقدين. ووجه اهتامنا بهذا المؤتمر برجع الى انه يضم عددًا كيرًا من جابر في الشون الدينين من جهة _ والى انه يتعرض لإعمال اجتماعية عالمية من جهة أخرى...

للؤتمر شد التحكم في النسل. والتحكم في النسل محموضوع اجباعي حديث غذاً ادالطب وقواه مجيت أصبح كل زوجين فادرين على تفليل للواليد لو أدادا ا . . .

ولي العالم أزمة زواج ونتائجها واخطارها لا تحتاج الى يسان : وعقة الازمة الاولى والجوهرية هي ان و الشاب ، هجب ألف حساب العارض الاولاد ومحولة التريث والتبكي والتبكي والنساء التحرج الازمتوليشوا على هذا الشيح الزعج التري يترامي أمام عيون إلعزاب .

ولي وأي مجانب هــذا فاني أعقد ان الهرش الأول الزواج هو الهرش التـــلي



المواطق وما فال قائل انه تروح ليظفر مجادمة أو ليفرخ أولاداً . . . وأعا يتروج النساس وفي خياهم خاطر لطيف الديد تتع ينبت في الماطقة وبين الجوائع . وأظن ادت كثرة الاولاد ومتاعلهم شمني على الماطقة القلبية النرامية بين الزوج وزوجته ، وهي ان خفت عاطقة ودواحترام أرضي الزوج عاملتة غرامة في ناحية أخرى وهنا العالمة الكرى . . .

ومن قرارات المؤتمر ، عدم الواقفة على زواج الشخص الطلق سواء أكان بريئًا أم مذبًا ما دام الزوج الآخر على قيد الحياة ،

وهذا حرام ا

ما ذنب المرأة الطلقة البرية 1 كف تظل د عاطلة ، لا تنزوج حتى يموت زوجها ؟ وما العمل اذا أبطأ د هزرائيل ، في خنق أنفاء وعلش وهائت ماته عام ؟

واذا كان المؤتمر الدين يحرمها منة الحياة الشرعية وبحول بينها وبين الزواج فحاذا تنط. ال

القرار خطير ومته تلمث الاعذار فيمقاور

الليل وقومي الهار . . .

أختى ما أختاد ان يقد علماء الاسلام زملام الانجلكانين قيقدوا مؤتمراً ويصدروا قرارات ، واداً فالويل الرجال والنساء سواء بدواه !

> فكرى أبالمة الحاي

الدنيا المصورة

تمدر في يوي السبت والاربعاء

في عدد يوم الارجاء : باب الالماب الرياضة في عدد يوم البت : باب التثيل

اطلب العدن القادم من «الدينا» يوم الادينا.

مافيش حد يقول عاوز الواد الحلاق العترة!

سوق الحلاقين - عدد وامواس ومرايات روبابيكيا - الحلاقون المتنقلون - قهوة الحلاقين - تسعيرة للحلاقة - الحلاقات العصريات

فردحم حول التهد الحسيني - ضرع بدنا الحسين - ضرع بدنا الحسين أو الدرع الذي والدر فيه رأسه الثيرية التي من فيه رأسه الثيرية من أجلها يزاو هذا المكان المقدس وناتمس عنده الركم وتطلب المونة في اللهات التحادون من جميع الأوان والاجناس ، فل التحاد الدوس والقول واستخراج أقسى ما يمكن من المسين والقول واستخراج أقسى ما يمكن من المسين والقول واستخراج أقسى ما يمكن من المسالع الذرورية الاحلفال كأصاف الماوى والرمس مع القول و القبلي ، والكمك والسمن والجين والسمنط والما كالمناكلة والمن والمين والسمن والمين والسمنط والمسائلة المناكلة الم

مأكولات خيف وسلة تما يسع أن مجمله الزائر _ خصوماً زوار الريف _ هدية للاقارب والامدة،

تم لما كان المشوع بملا علام والرائرات ، علام الرائرين والرائرات ، والساويك والروائع السطرية بما يكون وهذه إلما وهذه إلما يكون وهذه إلما المرقة بما يكون وهذه إلما عمرقة بما يم علمون المشاويل بمسلمون المها المدين واحة المدين الرغة المناوي المين واحة المناوي المين واحة المناوي المين الرغة المناوي المين الرغة المناوي المين وارغة المناوي المين الرغة المناوي المين وارغة المناوي المين الرغة المناوي المين وارغة المناوي المين وارغة المناوي المين وارغة المناوي المين وارغة المناوي ال

و تعلق لارة العنادق في الحي الحسيق بالرغبة المنصورة على الحواتسا أهل الرغب والصعيد في زيارة أهل البيت وفي مقدمتهم و الحسمين ؛ الأمر الذي يستدعي الميث لهة أو اكثر بالقساهرة .

نوكندات الحسين مثل حسول البركة أولاً , وشراء الأقشة والشاي والاشياء الإخرى من السكة الجديدة ثاباً , والتمع بسهرات قهاوي الشاي المشهورة حيث بسهل الحديث وتلة الحليلة بالخبواين والحادب والشعوذي وقاعي المحت والمتاجرين عادم الفائل وعلم الحرف...

سوق الحالاقين

ومعتول أن جد الحلاقوت للتقاون - وغير المتقان - موقاً نافقة في هذا المي الآهل بالزيائن ، ومعنول ان يقسده من هذه الطائفة الساحة وراه برزقها - من برؤوس ودفون وحراحات معرى - بي المغط قبل الحبلة ، ومعنول الانتبر من جوار للتهد الحبيني آلات الحلاقة و مندها ومسال ماتها ، لا سها والساحات الحسط بالصرع الطاهر وف على الرائزي وإنحاذ والتسولين والتحار الذين ومنا الدين

وادل صوص الوالح الثاولة من كثر. لاستميار واقد الشعد ، والرالا الشداد التي

نظهر أجزاء من انوجه وتمني معظم الأجزاء والطنوت النحاسية الحاسة ذات التجويف التي تنسل له يته اليون حين عسل له يته وقية الزيون حين عسل له يته والميان كابر خون ، والبشا كم وانظيفها من السابون كابر خون ، والبشا كم الماسح والحوق البالية منها لى أدوات التشفيف ، ثم ما كيات المحافظة ، أو جبارة المحبحة ما تركه السدا والرمان من ما كيات حسيحة ما تركه السدا والرمان من ما كيات الامشاط و مطرمة ، الاستان من المرم قد حلاقة الشعر و وفيا يين هما وذاك تبت الامشاط و مطرمة ، الاستان من المرم قد الامشاط و مطرمة ، الاستان من المرم قد المساون المساون المساون المسام قد زايلها شرها المساون المسابة بالسلم قد زايلها شرها المسل متشهد وقال تها المسل

علاقة علم التفس بالبيع والسراء:

فاذا كان الحلاق باشا جلس إلى جانسالتا بعر على الرميف و تودد السه ورتما طلب له قهوة على حمايه من احدى القهاوي ه القالي و وطفق يشكو الازمة ويفين ازمن التصييح بالتوت الضروري، ويتظاهر بعزمه الاكيد على هجرم مهنته والانجار بمن عدته ومواسيه أو الاشتفال عند مزين ه ابى حالاً ه ، ثم يعرض ما لا يريد يعه جماً ليمن التاجر، فإذا آذس منه رغية قي الشراء بيمن ملائم ربح المعتقة ... وإذا كان

والى راي الشل وكل هواله وها واله و المسال المسلك كرير طواق الحلاقين المشاهبة المسلمات المسلم

الاسطى عبده المترة :

والأرمنة والأسطر الكيرة المامة الى الجدران في الطرقات ، هي حالو التاعان

الشرقات ، هم حاوده ما السائل المهرقين التجولين المنافقة المنافقة

ود يادي مادي و في المقياه و المناسبة و المقياه و المناسبة و المقياه و المناسبة و المناسبة و المناسبة و المناسبة و المناسبة الى الاعلان من المناسبة الى الاعلان على المناسبة الى الاعلان على الاعلان من المناسبة الى الاعلان على الاعلان عن المناسبة الى الاعلان على الاعلان عن عن الاعلان عن الاعلان

أياغير مرعوب فيها



الدلاق منظل بحلق لا أحد الزبائل عي الرصيد "

الحلاق راغاً في الشراء سلاعلي الناحر من طرف

أنف و ارعى عجل ، فيطلب اله أن ينغل ،

فقف متظاهراً بالالتاجر المدقليلاعي موعد

معه بشأن موسى أو طشت . فيؤكد له الناجر

ان جناعته لا تفوقها بضاعة ، ويرجو، أن يثق

به دون نسبوا، لانه غشي الله وخب ابن بلت

رسول الله _ شاملاه يا حيين _ ويقدم للزون

ما يريد بعند أن يأسره لهنجان من القهوة

و و تعبيرة حي و عند الزوم . وتم المفتة

الحرية والطمم فيالربح وزيادة الرزق

وشيء من الزاج البوهيسي هده كلها أسباب

اجتمعت فخلقت الجلاق التنقسل على أن اشوه

هذه الطائفة قديكون مرده الى فقدان الكفاية

الن لم يسلم للحلاقة في الدكاكين سعى وراه

رزقة من رؤوس الفقراء والماطلين الدين

عللون من الحلاقة مهارة تعادل غودم. وتفعر

كفاءة الحلاق التنقل بالاحد الرهيد الدي لايريد

من لأرامة مظهات والأعلى من والتقة عيش و

بأذن واحد أحد . . .

الحلاقون التنقلون

عنوع دخول الاجانب ...

لا ۱؛ ان غير الحلاقين عظور عليه ارتباد تلك السوق و تصيف، ما يتفده ويطمع فيه من عدد الحلاقة ومواسيها واو اومها . وقد يحدث ان واحداً من النرباء تسول له نشه شراء قطمة من مرآة دولاب كبرت أشاء « العزاله ، والناف له لايترط أن تقرن برفع حلاق . . والناف لا يشرط أن تقرن برفع النن ، بل يكني أن يتهده بسناعة أخرى غير المحلاقة ، ليكون ذلك بثناية الذار نهائي وعليه أن يستعد لما لا تحسن عقياء ان هو أقدم على الشراء وأصر هلى أخذ الذب ،

سوق الحلالين للمعاقبين مفاعمه ، وهو كلوملن يذاد عنه بالنفس والتغيس ، وترتخص الأرواح في سبيل الدفاع عنه ، والواس عمد الله موفورة تستطيع معا بالنف من الثلامة والسيما أن تشج الرؤوس وعري للجاء وتسيل السعاء ، وكم ذا أعرفت في سلحة السوق بعاء عقب الناهاب على قتاء ، الاقتطاء السوق بعاء عقب الناهاب على قتاء ، الاقتطاء حمد العاة وعى الناء البناء التي يوجد على

عملية جراحية :

على الزون على عامة الرصف في النوارع التي تكاد تقطه فيها مركة الرود ويجلس آلاسطى أمامه فآعدا الترفياء ، وقاد عِلَــان على حبورين متقاملين، أو ويستريع " الزبون على الارش والاسطى على القرصاء ويغرش الاسطى عدده ويجلخ للوحى عى السير الجفي الزيت ودعك وكلوس و ب ظهراً لبطن من يشعفه . تم يفس الى وأس الزبون فان كان يريد علاقة رأت وضعها ين غذيه متدثأ بثعر الرأسين الحلف أولاحة معروفة وأخبراً بالموسى الى أن صبر جلد أجرد لماعاً الآتي الناطق الحروسة : وان كان يربد الزبون جلق لحبته تلق وجهه الكريم و د دعک ، بالماوة و آلت رأب مه ظيل الى المقوط من جراء تحاذل الرغة علمة لوبيا الى الحهات الاربع الاسك

واله اذا كان و لا رحل بدول باد و قد لا حلالة من عسميا النسير بدون حروج

النيس سده ١١٠

ا فارم في الحادية عشرة ينبغ في الاحتيال

يتظاهر بالغنى والارستوقراطية وهو عريق فى النشل

معيم الربالن مثل هذا واللك والبافع

، العكس من زبائن هذا اللي التجاري لم يساوم ولم ، يقلب ، في البضاعة ، ار اله يعرف كل شي وخيط بأسرار

رسي العال الاستوفراطي

الله الأقت كالوكان حمراً عالمات وطيعة السع والشراء والم يعادر إنَّا أَنْ يَشْتُرَى شَيًّا ، فارا أَشْرَى ولو ا واخداً زهب تمان على الجيلُّ انه من ألعمين وقدعاهد ننسه أن شعمه فإنه ويتني على حدن معاملته وجودة الحيايمة صاحب المحل حين يغادره اتم من العظ الكنور ، ويلعه العاد الله الذي تفسونه في ترتاب اكداس تراستزلها من أماكنها ولحصها بيغة وألق تعاصرة نماية أبان فيها مساوئها

الإاعتير عن عدم الكانه شراءها المتع الغلام الحسل الذي دخل عل اللال على ، العنة الحضراء ، شيئاً أ قد عرج في هذو، وتمدم من اسلمة و عاوي ع . . ، ، و و فقي إسر الله أقرانه أولاد الطقة الأرستوقراطية الله والدوال در وجور ا

الانهم حدث في ئ أنه حمل الاعماء عماد عرامية شأن النكثير من الشيان النادون الهلات التجارية يطمعون في ال دور الخال في رواية : ه تظرة ، " فالد و فكام ، لموعد ، فقاد ،

الم عدا القلام على أنه ربون ، مقم ، منه بشتري ما عناجه ويشتري ففط . الدالساة ، وردب على عبته بالطف

الا يجور يا يا بات و الد حضرتاك المر

ال المالة ، و لمهمة عمر الكران قال استوقراطي : ١ عاز فيس وسبور ١

وكا حاءت المدة ماري متشكلة بادرها دون أن يقلب أو يجس أو يتساءل بقوله : و أنا عاوز أحين وأغلى صف ،

ولم يطل وقت المرض ولم تنشأ عبادلة أما كالت حول الثن

بل أخرج و البك و الصنير من محفظته الصفرة ورقة من ذات المائة قرش وأعطاها السعة ماري ، والله دون أن يسأل كر تمن القسعى : و من فصلك أدين الناق ،

فهرعت السيدة ماري الى مكتب تجلس عليه، وفتحت درجه، وتناولت قدراً من النفوداء وقدمته لهب

فتاول منها ما أعطه ودمه في حمد عجاكته من غير أن يعدد ... وهل عد الارستو قراطيو تعاقاصيرا كهذا مصره

الى التعد والانفاق لا عالة ١١

البينة 1 مرى ع . 1 ما مداك

واستأذاما في أن يجلس نافحن قلبلا ، ربتا عصر شقيقه الأكر .كيا ختار له كر افتات جمعة عديعة الألوان ، على آخر مودة ،

فزادت غيطة على غيطة . وقدمت له كر سا غلس جوار مكتها . في أت من الكلمة التعارية أن تكرمه . فقالت : و لتبرب حضرتك ليمون . أو أحب لك حلات . أو بعطة . ١ . . . أكون مسرورة اذا ثاؤات

فقال الـك الصعير على القور : و مرسي ! كتر خبرك ممنون . . ما أقدرش آحد شيء قبل القدا ... ه

وهنا دخلت سيدة ، المتأذنات السيدة ماري من اللك في أن و تشوقها تطلب إبه ، قوافق متها" ، وذهبت تؤدي واحيا

فطلت و الربونة ، الجديدة من ماري ه بيجاما م من الفترية القاملة للسكت . . . قالطاقت د ماري ه المرغ ما في الفترينة على طاولة أمام والربونة ، وأكملت عن اللك

وأحيرا القلتا فلي النهن . . ولكن ماري بالعبت ناحه مكتها لم تجد اللك المعم . فأفت النقام دون أن يتترى

و الكرافتات و وغنت او عاد مع أحد ذهت ماري الى مكتبها فأتقل أسقها حزنًا ، وأملها حسرة مقرونة بالدهشة . .

درج الشود مفتوح .. ولا تقود فيه ١١٠ أَنَّ النَّفُودُ 1

وأين البك الصغير ٤

وعثاً حاولت أن تعرق من الزبونة يمتي فرج وكيف خرج وعاذا صنع قبل أن غرج؟. لأن الربوية كانت مثلها و مشفولة و بالسحامات فأسرعت ماري الى قدم الوسكي حيث الجلف الحادث الى الشابط النوينشي ، وكتب الهفر اللازم

وأرخت البيعة مارى الى الحافظة لمرس مور الشالين عليا . ولما كان القلام كا قالت السدة عيسل الحيا براق العينين بس الجسم ابيس اللون سهل عليها جداً أن تخرج صورته من بين عشرات الصور التي عرضت عليها .. قل تمض ساعة حتى كان الفلام متموضاً عليه ، لكه كان قد غير زيه فابس جلامة وطاقمة

وأسم وحاقى و القعمن ... وعرش النائم في وسط عشرات من جامعي الاعقاب في مثل سته فتمرفت عليه السندة ماري قاتلة : و هو . عنى . . ، ف عنل الغلام . فأظهر اندهاتًا كيرًا لهــنــد الفاحأة . وأكد انه لم يشتر فمماً ولم يعرف السيدة وانه يظن أن هذه السيدة تريد أن تبجته بدون سبب . . . وفقف مران القلام فمروا فه علىجنه زهب استعرفت عليه السيدة قائلة أنه من جنهاتها .. وسئل الفلام فَأَنْكُرِ، وقال انه اشتراء من سائغ لا بمك الاهتداء اليه بطبيعة الحال ... وقد اتضم ان هذا الفلام بدعي محد مرسى السد من اكر نشائي ولسومن العاصمة وأنَّ له من السوابق سبع ما بين نشل وسوفات وحكم عليه مراراً

فلا تفرئك البرة الحسة واللبس الانبق وملامع الارحتوقراطية . ققد يكون داخل البدلة التمينة لمن ، وقد تكثف الوجيه عن

اليائسون من الحياة

الانتحار آفة اجتماعية يجب علاجها

شاعت عصر في الأونة الاخرة (مودة) حديدة لاتخلص من متاعب الحياة و آلامها ، والفرار من ميدان الممل والجهاد فراراً سريعاً مخملا مشيئاً وذلك بطريق و الانتحار ۽

وقد خلق البائمون باندفاعهم في همذا الشار مشكلة اجتاعية جديدة وحاله لم نكن سم بها من قبل

وقد كان همذا الاسبوء ملك عوادت لانتجار على اختلاق أنواعها وأسامها نورد حضيا هنا المرة والعظة والتدليل على عقدار الشعف الذي يقتسل النفوس والبأس الدي يذهب بأروام اهماه ، وللاعاطة علماً عهده الموادث لمل في الأكان عارية هذم الجعة الرزولة وومف العلام الناجم أما

(۱) لا يجد عملا شرب عمود احمد الجزار من أعالي شرا عز ١٠ من حامين الثبات فأحيف بالعلاج و نقل الى المنشق واتكم من التحقيق اله أقدم على الانتحار لنسبق ذات بعم

(١) لزاع بيد دين درر

أبلة أحد الدكاترة بجزيرة بدران بأته طلب الله العالى احد مالم من مكان شارع ارهم ممود فعا ذهب اليه وجده قد تعاطي و وشامة و سامة قاصدا الانتجار للرام عاقلي

(٣) الموف يد دين دوم أمد تناول عمد اتحد طراسات افتدي ملاحظ صابي من حكان فير الحليج حرعة من مادة سامة فاصدأ الاشجار وذاك محلصا من الماء زاع هنت بنه وبين روحة أخه

(١٤) زهقاده مي الدنيا أبلغ اعمدرون الدين بوليس الحنيقة بأن

على محمد من كان الحي المذكور حاول الانتحان بتناوله حرعة من حامض الفنيك وذلك لأته يلس من الحياة لمدم وجود عمل يرتزق منه

(٥) يخلص من ألام المرضة

ألمنت فاغة عامد من عطقة الطويل بالدرب الاحمر بأن روحها على مصطلى احمد معلم عربيات ألق بنف من النافذة تخلصاً من آلاء مرضه للزميز

(٦) لاسان کرولا

ألق اهد مصطنى خليل بنف معن الكويرى الاغمى تنصد الانتجار وقد اللثناء على للراكية ولا زال الاساب عيبولة تعدم المكن

(V) متفایی می الاصلامیة

أشمل مقر شعاته الثار في ملايمه وذلك لأنه باسلاحة الاحداث وحضر عند والدته في اجازة ولا بريد المودة اليها ثانية

هذه عينة من حوادث الانتجار وأسابه والاشغاس التحرين ماكنا نسمع من قبل ال أشغاما بهذه الصفات والحيلات تقدمون على

أقلا يستحق هيدا الوضوع عناية أد ال هؤلاء التحرين مجانين والحبون فنون

شركة البترول الأنجليزية المصرية كمتد

ينت الكب المتمرحة في عارجادا في الأبوع الذي منهي في ١٥ اطنطس ١٩٣٠ L avea

حفلات وفاء النيل بين العصر القديم والحديث

عمر بن الخطاب يأمر « النيل » بالفيضان فيفيض في الحال

فيرمتل جنه الايام بلد التيل فايد في الربادة والمبش ومن مرب يحتقل اللطر المصري مكومة وشماً جيد وقاء النيل . ولا كان هذا العبد من الاعاد التدعة المالده بقدرا عاجده التاسية أن تسترس ل المال التالي السور المثللة لمقلات وقد التبل من عبد تدماء المصرين ستى عمرة المالي

اليل حياة مصر والشريان الذي بعث فها روح النشاط والوجود ، قلك حقيقة البلاد الراهرة الخالية . ولذا كان السيل ولايزال موسع الاهتهام والرعابة والتقديس مدان حرى عترق سيول مصر قسم ترتها ويروي غتلها وعمى موات أرصها

وعبد للصربون القدماء النسل وأتزاوه مراة لا تساى لاعتفادم بأن حاتهم استمدة س فيضه ، وقدسوه واحتملوا بأعباده لان مسراتهم وأعياده بنش من وقده

وأبث للصريون يتوارثون الخفاوة بالنيل والاختفال بمواسمه وأعباده الى ان تقلمت عليهم صنوف الحكم وأنوان الديانات دون ان

ولازاك مصر حكومة وشمأ تحفل س البوم بأزعى أعياد النيسل وأسعدها ، وهو يوم وفاته الذي يسمى دجير النحر ، احتمالا اذا كان قد تجرد عن الصغة الوثنية التي كانت تشوب احتفال اجدادانا القدماء بممبوده الازلي الحالد، الا أنه لا يقل بهجة وروا، وتحمداً المان الحبار الذي يشقى الوادي ويفيس على جاهيه خيراً وركة وسعادة وحياة . .

عند الصريين القدماء

لم يكن لدى قدماء الصريين من شاغل يتغليم أكثر من الاهبام باليل ، وكانت مانيهم القحمة وعال أعيادم التهورة موزعة على شاطئه من أقمى جنوب البلاد الي مصمه في البحر الأبيس التوسط ، وكان وقت فيسان النيل هو الوعد الذي يؤدي فيه المرون اعراشهم الدبلية والدنبوية، ولم يكن ذلك مقصورًا على طوائف الأهلين ، بل كان بشترك في اللوك والأمراء وسائر طفات السكان ، فسكان السرور يفيس على الأهالي جماً بقصان

فأذا آذن النال بالفشان أقبت المتلات والمآدب وازدهرت الباني القائمة على شاطئيه وخلت بأنواع القسف والهو وأفيت الاسواق والحفلات في طول البلاد وعرضها ، فُمْهَا مَا يِقَامُ عَلَى الأَرْضُ وَمُهْمِنَا مَا يِنْشَأُ عَلَى ظهور الراك التي كانت تحتشد في عبري السل، والتي قبل ان عدد واكمها كان بزيد أيام تلك المفلات عن ووه ووه المستقد وهو عدد هاثل اذا راهينا بسية اعدد حكان مسر في تلك الايام

وكان من أهر مراسم الاحتفال بوقاء التال عند قدماء الصريين ما ذكره بعض المؤرجين من انهم كانوا اذا فاش وأوفى زفوا اليه فتاة

من أجمل بنات مصر فكانوا ينتقون أبجى أبكار البلاد حسناً ومجملونها ويعطرونها ويلسونها أغر الملي وأزهى الحلل ويقدون حلا عظياً للنون في أثنائه عدند الحساء من أمواح الهر العظم قربانا وعروسا والمت همام العادة حاربة مستمرة الى أن دخل المرب مصر فأبطلوها

في عصر الاسلام

وحدث أن الصريين طلبوا من عمرو بن العاص أن يسرح باعادة زف عروس البيل الى أحسانه كي يعود الى حرياته . لانه كان قد توقف في ثلك المنة عير ذلك

وقعلا دهب وفد منهم الى حاكم مصر حيذاك عمرو بن العامل وتقدم واحدمهم

_ أيها الامر أن لنانا هذا عدلا عرى

مثال عمرو :

- وما في هذه السنة ؛

الوا كان لاتنى مشرة لية تخاو من هذا الشهر (وكان شهر بؤونة) عمدنا الى غادة بكر فأرضينا أبوجا وجعلنا عليها من الحلى والثباب أفضل ما يكون ثم ألتبناها في

_ هذا لا بكون في الاسلام ، وان الاسلام يهدم ما كان قبله

فأظم للصربون بؤونة وأبيب ومسرى وتوت وهو لا عرى قليلاً ولا كثراً من هوا بالجلاء . فلما رأى عمرو ذلك كنب الى عمر ان الحطاب أمير المؤمنين بذلك ، فكتب اليه



مقياس النيل بالروطة

عمر يقول : و قد أصبت ان الاسلام بهنم حر السنعن عني لم غاية سدة ما كان فيله وقد حثث البك مطاقة فألنها في الدل اذا أتاك كتابي ،

رسالة الى النيل

ففا قدم الكتاب الى عمرو وقع البطاقة

و من عبد الله امر المؤمنين الى تبل مصر ، اما حد ، فان كنت تجرى من قبلك قلا تجو ، وان كان أقد الواحد القهار هو الذي بحريك

فكان الحليقة وك يوم الوقاء من فعم في موكب من أمراته وحدد حتى عمل الما موضع متياس النيل فينزل ويفتح الحليج فيا حضرته تم يعود بموكه الحافل الى قسره وكانت تفام الحفلات اللامرة في شالي

النيل وفي الـ قن اراب مه جهة الفيام وكان الحلفاء يهون المطابا والحلع قرفات العبد السعيد ، وينثرون على الناس المع

فتماك الله الواحد القهار ان عجريك ،

وأكن عمروين الماس طاقةعمر بنالحطاب رضي أنَّه عنه في النيل قبل ، يوم الصليب ، يبوم وكان المصريون قد تهيأوا فليعلاء عن مصروا لحروبهمنها ، فأصحوا ديوم العلب، وقد أجراء الله تعالى ست عشرة دراعاً فيالية، وقطمت ثلك السنة السيئة عن مصر منذ ذلك

الدولة الفاطسة

ولما تنبعت مصر ربع الاعتلال أيام ال حَكُمُهَا خُلْفُهَا، الدولة الفاطبية الواقدة من الغرب اطمأن الناس وحنت تفوسهم الى عادات أللافهم فما زالوا بالحلقاء الفاطمين بحماوتهم على تجديد عاداتهم ولجراء رسومهم حتى أعادوا عبد وفاء النيل وصار عا يعمل قيه يتزايد على

والنشة ، وكان الأهائي يْفِينُونَ الوَّاسُ وللقاصف وحقلات الناه في البر والبعر طوال ويقبت الحال كذلك الى ان فتح الأترك الليل منهجين مسروران

معر فأبقوا عندالينة ولأدخلها أأفرنسون اشتركوا في هذا الهدم المديين وقد عضر" الميون والرت وترطى الناس الفود أو يرا الاحتفال بوفاء النبل

الاسرة الممدية العلوية

ولما تولى محد على باشا مصلح مصر السكير ملك ممر وتمه خلفاؤه الاعباد الى عرشها ، النوا يتيمون خلات عيد وفاء النيل. فكف ا أذا بلغ النبل في مقياس الروطة فوقى عسى عشرة ذراعاً وحن أمابع حرون عاتلة مصر ثلاثة خطابات: واحد الى ديران الانتال :

السومية وثان الى ديون والانجرارية موثالث ما فيه في الشوارم التي تمر بها المواكب الفرجة) منهم للنادي

ويمين في خطاب الأشفال الممومية بوم رور موكب ارايات في شوارع القاهرة ويوم ولله النيل ويأمر في خطاب و الأنجرارية ، لحار والنقبة وتزبين حالها ومواريها الرايات وتعليق القناديل والقوائيس لللونة فياء للبير خلف البقية سفينة أخرى بها للفنون و، الطبول والزمور ، ومن خلفها أخرى بها لى الطابخ والدافع والجنود

أما الحطاب الثالث فيحرر الى شيخ النادين أمر الماقظ بأن يدور بالنادين وأولاده في توارع القاهرة وحاراتها يلغون الناس خبر وقاء النيل . فيخرج في اليوم للذكور ويجمع السفار فرقا فرقا وبأيديه الجريد والبوس اللقة بها الاعلام والرابات

يوم وفاء النيل

ويكون ذلك اليوم مشهودا مجتمع الناس

والفائحة لساعي البعر وشيخ العرب وفي آخر اليوم يذهب رجال الطوالم

السيد الدوي والصلاة والملام على سيدنا عمد ... برز أمركرم من الحديوي الاعظم عن الجمر الشريف العتاد جيره سنوياً تسليم سر معار الى شيخ معلى الشائين الى شيخ مندي النمة الى تنيخ الترابة سلم مملم . .



و الديدة في مرجال هم الخليم

قليلا قليلاء حتى اذا أصبح السياح وصعر الامر قطع عندرؤية الاشارة التي بصدرها رق هـ ذا اليوم تتوجه الشة والـ فن الاخرى وخفها و ذهبات و الاهالي الى قم الحليج فيكون منظراً بهيجاً وقد ارتفع النيل وتلطفت حرارة الحوء وتكون الات الطرب على جانبي الليل طول الليل ونقسام حرائق السارود ، السواريخ ، على مقربة من الرياث القامة عند السد تحقها السرادقات

والفاعة لثيم العرب السد العويء

ويتميز السد الفعلة والقدمون ورجال

الطوائب المهارية ويبيتون في جوار ويشتعلون

اللآكل والرطبات وغرها وكانت لية ساهرة حاقة يتضيا أعل الفاهرة في أفراح ومساهج الى أن تحرق عمس اليوم التالي

الت تصميا مصالة الحكومة والاهال ، وبعثاها

وجوه القوم وأعيابهم ، وتقدم قيها منوف

كيف أصبحت شراً على المجتمع الانساني ؟ اعترافات ثلاثة من « ذوى السوابق » فى سورية

الفاسدة وأقدمت على الجرائم وتوعلت فيها

فأصمت عادة مستحكة لا اطلك الخلاص منها ع

وحدثنا الثاني وهو وكارنيكا طاغليان ،

- كنت أعقد وأناطفل مغير ان لاحياة

الزجل الا أذا نال شهرة واسعة فأخذت اعطلب

الوسائل البيا وكانت ثورة و تور زينون ، ق

تركيا غملت مدية مشحوذة وخرجت الي

الاماكن التي وفعت فيها الحبازر البصرية لأحد

تركي فأذعه وافاخر رفاق من الارمن يطولن

فوجدت من يديها كيا مكظا بالتقود

النعبة فأقدمت على ذمحها بوحشية وانتزعت

كبر القود واخذت أعدو يه ورآني البوليس

فألق القبض على واعترفت بجري وهو قتل

البيدة و فاتوهين اوارجيان ۽ وسرقة كيس

للودها فغضي علي بالسجن وتحكت من الفرار

وغرجت من السعن وقد المتزحمة بنفسي

زعات التمر والاجرام . وخالطها السخط على

الانبانية . وجمدت الى جرعة أخرى أتاس

من وراثها الشهرة ولكنني لم أوفق . وقبض

وقد فيض عليٌّ في تركباً وسورية بتهمسة

السرقة والنشل ٢٨ مرة ، ومن سوء حظى ان

على فلازمت السجن عام سنة

و وقادتي سوء الحظ الىدار عبور ارمنية

وأتولى زعامتهم رغم صغر سن

يجرم رغبة في الشهرة

وتضمني فرحة ملتبطة

والاشتراك في مظاهر الغرح والحبور

بنادي النادي

العارية الى فم الحاب ويسدأ الوظف الخنص

يتطير الخليج وتنظيفه وعمل السداء وعندلد

ل هذه الاعترافات دليل واضع على تأثير القمود السيئة في الفوس وقيادتها الى الشر والهرائيا على الامرام

ألفت ادارة الامن العام في بيروت القبض الى تلائة من معنادي الاجرام وقد عادنهم أحد لادباء التملين بالدنيا الصورة واعترف له كل المدمنهم يواقعة ساله وسوء القسوة الي أوقعه في الحسران والاجرام

أم عرض ولدها

قال الاول وهو و جورجي حنا ديار بكر من حلب فقال: أب ، من أهالي حلب :

- كانت والدني السبب المباشر. في فساد يخلاق واعتبادي الاجرام . فقد مات والدي شة ١٩١٩ وتركنا سفر البدين فدفت بي ل ماتوت باتم و قول مدمس ۽ مشہور احمه ا حسن رحو ۽ مقابل قرش يدفيه الي يومياً وهو أجر زهيد لم يكن يسد حاجتنا من الحبز لكان الرجل يسيء معاملتي فيصقعني ويسبني لأنفه الاسباب وأذا أويت الى أي اسمعني هي الاخرى قوارص السكلم وابتدرتي بالصقع

و وفات يوم سولت لي خسي سرقة قرش ان الدكان اينت به ساوى ، ولما رأيت معلمي أبه علمة عن سراتي تناول قرشين في اليوم التالي فسرت أي وسألتن عن مصدر القرشين الضيت اليا بالواقع فلم تؤيني بل سجتي الزودتني بنمحها لأنثبه فلا أدع وحملي و الشر بأنق أسرقه اا

و ولكن لسوء الحظ شعر و مطي ه أسرقة فطردني وعدت الى العار فحدثت والدتي بأمرى فسامعا ذلك وأخنت تكيللي الشتائم وأمرتني بمفادرة الدار وألا أرجع الا محلىء البدى والسرقات

ه وقادتن السادقات الى عطة سكل جديد المحف اللعونة لم تشرحن الى واحدة منها

بتبعاد وهناك في وسط الزحام فشلت مفظة حق تمهد في سبيل الشهرة التي أصبو اليها ٤٠٠ احد للسافرين ولم تكن غايم سادقة في النشل و ومن الغرب انك انت الصحق تجيء بل كنت أعمل لارضاء والدتي فحب . الآن لتكتب عن وتنشر حبر الفيض على لأنني ورجت اليا بالمقتلبة فوجدت فيا خملة منشرد لحب وليس لعمل ارتكبته تذيع به وعشرين جنها قسرها الامر والخذت تقبلني شهرتي . وها أنا في يروت منذ عشرة ايام ولم ارتكب في خلالمنا غير حادثة نشل واحدة ومنذ عذه للبطة المنت اليحيثها لا موسع فيها لفغر ولا طريق لشهرة ع

يجرب الحشيش فيصير حشاشا

وقال الثلاث وهو و يوسف محد الحوي ۽ من أهالي بمشق :

- كنت في أواخر سني الحرب طالبًا في الدرسة السلطانية الطالق دمشق وكنت على

وشك بيل شهادتها النهائية لأدرس الطب جدها ولكن احوالأسرتي المالية سامت واضطررت الى العمل فنزلت الى بيروت واشتغلت وظيفة كاتب في مصكر الجيش البريطاني واتصلت يعش العال فرأيتهم يدخنون الحشيش طشتركت معهم لأقف على عبرد تأثير مني النفس و بنيت على ذلك زمناً طويلا وأنا أزداد

تعلقاً بالحشيش واختلاطاً بالحشاشين ومن على شا كانهم من السوس والتشردين . ورحلت الجنود البريطانية عن بيروت ومفرت يعني من العمل فلم أحد وسيلة لا كشاب عيشي الا بالانخراط في سلك النشالين . ولكني لم أفلح في النشل وقيض على عند أول سرقة وحكم على " بالسجن سنة واحدة

ه وفي خلال تلك السنة خالطت الهرمين وأرباب السوابق والنساد فتأشيت عنيم دووس الشر . وماكنت أخرج من السجن حق أسرعت الى الهششة فعدارك لمفتي العشيش ه يتسيرة ، كانت سياً لما أنا فيه من عناب

اقرأ يوم الثلاثا القادم في

الفكاهة

- ه لاكريات . . . ١ افتاحية الاستاد فكري أباطه
- العم على تعسل الجرعة قاوب الهدين : غير الاستأذ و ادي ع
 - الهاي الققود: قسة بوليبة واقعية
 - ه الأم النادر
 - وحلان وامرأة أ قسم مصرية شاهمة

- أبواب الفكاهة : ما احما فيها ! ا رّجل الاستأذار بنيه ، خواطر كران ، التهورات. ما قولكي . . . الح . . . الح . . .
 - نكث الفكاهة : خنة روح الفكاهة معر الفكاهة معاصات الفكاهة جيم هدد لا تجدما الا في التكافة

س٧ (النا) ع ١٥



نظام الاصطياف في الثغر واهتمام البلدية بتوفير أسباب الراحة للمصطافين

شاطره الاسكندرية

تختال الواتيء الواقعة فيشهالي مصر وتزهو ب وحماً على غيرها من الدن الصرية لوقوعها عي ساحل البحر الايض التوسط. وأكثر ما ليكون هذه الوالي، رهواً وخيلا، في السل السيف حيث تنشط الحياة في شواطئها وتزدحم أرجزها بالدعاقين، ولملئاطي، الاسكندرية أكثر الشواطى مالعمرية اكتظاظة بالصطافين، وأوفرها وسائل ومعدات لراحة للصطاف ، وذلك واجع الى همة ولاة الامور الدين عرفوا كِف يدخُلُون الى شاطي. الاسكندرية من الانظمة والاصلاحات ما يسهل المصطافين سبل اصطباقهم وما بشعرع محسن العناية التي تبدل

نظام الاصطاف

مجري نظاء الاسطباق فيالتغر الكندري هي شروط وقواعد خاصة وضفها بدية الاكتمرية ، فقد جعلت مدة الاصطباق على الشاطيء سنمة أشهر تبتدي. من أبريل. وقست الجهات الصالحة للاصطياف في شاطى، الاسكندرية الى أقدام أطلق على كل منها اسم خاس عراء عن عره . وحمل لكل حدود عاسة لا يتمدلها الى غيرها ، كما تركت لراغى الاصطبأف حرية اختيار النواقع التي يقضاونها اوضع اكتاكهم فيا . .

روضت في كل مسيف حنفية أو أكثر يتناول منها الصطافون ما محتاجون الب من الماء العذب مجانًا. وقد وضعت هذه الحنفيات

عيث تكون في متناول المغير والكير وقد يكون السطاقون من الاطفال أكثر استمتاعاً جدّه الحقيات ، لان الواحد منهم بعد ان ينتهي من الاستحام في البحر بذهب الى الحنفية الفرية منه ويجلس تحنها ويترك للا. يتدفق فوقه حلى يزول أثر السأه اللم من

وسأثل الانفاذ

وقد زودت البلاية الساحل بكل وسائل الاتفاذ التي مجتاج اليهما وقت الحطر ، كما استحمدت عدداً من الساحين الساهرين ووزعتهم فل جميع السايف وجهزتهم بكل أدوات الاتحاذ من حال الى عوامات الى عيلات النجاد . . الح . عنا عدا الاكشاك الق أعدتها جمية الاسطاق على الساسل لاسماق القرقي

على أن وجود هؤلاء الساحسين لم يمنع غرق أفراد قليلين من السنحمين في ظروف بسم القاذم فيا ، اذ يكون البحر شديد الهيأج فيضيع سدي كل مهود لاتفاذ العريق. ولهمذا وضعت البلهية في جهات بارزة من الشاطي، ساريات ترفع فوقها أعلام سوداء في الايام التي ينشد فيها هياج النعر المثارا

أكشاك الأكولات والمشروبات

وقد أقيمت في جهات مختلفة من الشاطي أكتاك مدينة التنسيق على الفط الذي أشثت عليه أكشاك يع المحد في شوارع الاكتدرية ، ليم الأكولات والنم وباتفها وتوفر هذه الأكثال على السطاقين بذل كثر من الشاق في سدق الحسول عيماعتاحون اليدمن مأكول، ومشروب ، كما أنها تعود على مستأجرتها بأرياح طائلة

شارع الكورتيش

كان شاطئ، الاكتمارية منباد خمس ستوات تقريباً علوة عن منحدرات وتلال

عشري متراً تقريباً . فكان الصطاف بحد صعوبة

في ارتباد السايف والانتقال بينها . فعملت

البلدية على تسيل وسائل الانتقال ومهدت هذه



سيد لا سالي جي ٥ ق الاستدر ١ من الصحور الرمليــة تماو عني البحر بنحو

مصيف ملحاً أثناء الحيار

في مثل علمه الالم من كل عام ينته الله وترتلع الحراوة ويلر غوو الهمار من كل المُمنَّ اللَّ وَالدِّ الْشُوَاشِيِّ، والبحيات بِ السمِ العليل والهواء البليل . ولما كان الاسكندرية من أجل تدور أ ، وتواكم أبّ في فصل الصف يجداهات المعطاوي فله وا ان تحدث من نظام الاصطباف فيها . والخ ق ذك رُبِه لن أنسنهم الامال بن مع المان ، والمنتا أبدأ أبطى لاولاك الدي

بفناون الاسطاف في المازع سورة واسم ين الشواميء المصرية عا يشعبه إسلامتها للاسطياف ونيملها في علره لا تتل تبية من

الميرها من الساف الاستية

والامتداد عيت أصعت حركة الزود في

تضاهي ما اراه في أكبر الشوارع الواقعة في

قلب الدينة . كا انه قد أقيمت على علي

السايح الكهربائة الكرة للاناء للا

وقد ساعد كل ذاك على إلتاء كثير من اللامي

الصيفية على الجائب الواجه للحاجز المديدي

وتمرح البدية باقامة أكشاك الصطافين

في هذا الشارع اذا رغب أحده في ذلك أو

اذا لم يجد مكانًا جلم لوك كشكة فيه عله

الساحل . كم صوحت بوضه أكشاك للسطافين

فيه جد المقدّاء قصل الصيف عني بد- عوسم

يعل القراء أن اللدية أن أتالا كنادية مليحاً لأنناه السيل عهة كوم النقافة ، ياوي الاطفال الدين دفت بهويد القدر الى التحري في الطرقة. وتريدها أنظرية القائلة اليدة عطيات احمد مديرة عنا لللمأ فكرت عنه ما حل عمل الصف وبدأ المطابون يوجون الى الشواطى وفي إعاد وسية ينتع ما اطفال اللعا بعدل الاسطاق اشا

فاقترحت على المدية إنشاء كتك كير يوضع في جهة من الشاطي، وغيهز يكل الوائل الن تازم أطفال اللحا مدء امطيافهم

وواحد الفية على عدا الاقتراح اد أفلت (الثبة على معمد ١٥)



عاوره وقاية لنف

ضرية عاصة تدا عو ثلاثة منيات عن مدة الاصطباق للكثان الواحد تدفع قبل وضعه على شرط ان لا تزيد أجاده عن مترين طولا ومترين عرضاً أما إذا زادت عن ذلك فيدفع عن الكثاث ضرية مضاعفة

لراحة الصطافين

وتنفق البلدية من هذه الضرائب مبالغ كيرة فيسيل توفير وسائل الراحة للصطافين، بقد أقامت على طول الشاطيء عدة دورات المياه تتوفر فيا جميع الوسائل الصعية ،

التلال وللتعدرات وقرشها بالاسفلت ورصفت عانبها من ناحة البحر بالاحجار الصلبة ، وأقامت حاجزا حديديا على حانب الطريق يشرف على البعر وعند من السلمة ال كليوباترة . . وهي آخر مكان وصلت اليــه أعمال النمويد حتى الآن ، وتنوي البلدية مد هذا الطريق الى مصيف سيدي بشر وهو آخر مصابف الاسكندرية الواقعة بجهة الرمل وقد أطلق على هذا الطريق اسر و شار ع الكوريش ، وهو الآن من الاتباع

> وزيادة في الحرس وضعت البدية على بمَّد حسين مر ا تقرب من الشاطيء وشندورات حراء تحدد السكان الذي عب على السنحم عدم

بعن البات بليون على عاطيء البعر وسينكي يعر [زخاري]

برجالاتك . . برجالاتك . . حلقة ذهب في وداناتك . . ١١

من الخرافات القديمة : لقمة الزقوم . عمود الرهقان . عمود المذنبين . عمودا الكافر . حجر الشفاء . غربلة المولود

لكل أدة _ مهما بلت من الدنية والترقي _ عادات وشرافات كال عاقبة عليا عاقبة الم على أثر ندم جيل - وإسهالترق ومده هو القرى عفوه بالكبر من تقت الاعتدادات المربقة . ورعا فني الشرق في مفيار المرافات . وكان أن أثبتا ها شيأ من المرافات . وكان أن أثبتا ها شيأ من المرافات الشائمة بيطا لليس مني ذلك التا المرافات الشائمة بيطا لليس مني ذلك التا عنما مين ما فندهم . ولذلك تسرد ما نود عنما مين ما فندهم . ولذلك تسرد ما نود الازمال الفافة الى أن وقت الاوهام الازمال الفافة الى أن وقت الاوهام

لقمة الزقوم

وهي من المرافات القدعة البائدة ، وكانت وأنحف لها فرائص السارق اذا ذكرت أمامه عيث كاتوا بمقدون أنه اذا حاول السارق أن كل لقبة الزقيع فلا بدأتها تقف في ملمه ولا تنزل الى جوفه . قيظل معرضا للاختناق ين الحياة والموت حتى يعترف بسرقته , والقمة ارْقوء هذه شبية بالمندل لأنها لا تستعمل إلا ق الاستدلال على السارق . فيحتمم المشكوك في أمرع وعبرع من النباس في المكان النبي حدثت فيه السرقة , ويأتي الساحر أو الشيخ الشهود له في الحي يطول الساع في العاوم الروحة ومحضرون له دقيقاً وماه . ويشرع في قراءة حش الأدعية والعزائم على الماء ثم يعبن به للمقبق ويقطع المعنة الى قطع مقرة تشبيه قطم والقبة القاضي واثم يغليا في الزيت وهو مستمر في القراءة . ويطلق المغور بين حين وآخر ، و فيلس الناس حوله خاشمين سامتين . حتى اذا ما ائهي من عمل فلت الطفام المحب ، ناول يده كل وأحد الفعة من الفات الزقوم . فالبرى، يأ كلها بسلام والنارق لا ينظيع إليها فيتكثف أمره ! . ولمل القوم كانوا قديماً من المذاجة الى حد أن الـــارق يتأثر عثل تلك الأوهام فيرتبك عند أكله لفمة الرقوم . وتظهر عليه علامات الحيرة بمالا بخني على الحاضرين

وقد روى لنا أحدم القصة التالية الق تدل الى بعض الحيل التي يلجأ اليها الاذكاء من الناس ويقم في حالما الددج من اللموس أو الحِرمين . فقد حدث انه سرق من عند أحد اللوك جوهرة تفيسة .كان بحرس عليها كل الحرص و و و فقدها في مكام اكل ليلة . و ثاك في أن يكون السارق هو أحد خدمه القريين واللك جم كل الميد والحدم في القصر . وأني الجبل دهنه بطلاء اسود وتنته بين حائظين . ثم قال للحدم إن هذا الحيل مسحور ويواسطته معرف السارق ، وعلى كل واحد مهم أن يفيض يبدد على الحبل ويدير من مدته الى مهايته . فالبريء لاتتاوثيده بالسواد والسارق متتاوث بده . وصل الجنيم ذاك الى أن جاه اور السارق غيى أن ينصق المواد يده والدك حاول جهد أن لا تاس يده الحبل . الله وأدره بنتع أيديهم ظهرت

كلها سوداء الآيد اللمي فقد ظهرت يضاء. وهكذا وقع بمذاجه في الفخ التصوب

عمود الرحقان

ومن للمتقدات المريسة الي لم تندثر الا تبهد قريب أنه كان في جلم عمرو من العاص عمود من الأعمنة بطلق عليه العلمة والجهلاء و عمود الرعقان ۽ آيء عمود وجم القلب ۽ فكان بذهب اله كل مريض بالقلب أو الرئين أو ما شاكل ذاك وشرع في و غده ، مدة من الزمن حق بدمي لماته و بذلك يضمن لنف الثقاء إذا داوم في هذا المدل ضمة أيام ، ا وقد عثر تا في كتاب العليري قدم Egypi الله أحد الماعين على قمة طريقة تتعلق عاريخ و عمود الرهقان ، ويدعى الثواف بأنه جمها من أحد للشائخ الكبار وتتلحس هذه النصة في أنه لما شرع عمرو بن العاص ف بناء جلمه أرسل إلى الحُلِقَة عمر بن الحُطاب يطلب منه أن يرسل اليه جمعود من مكة الكرمة ليتبارك بوجوده للصريون . فلنعب الحليفة عمر إلى أحد الأعمدة وأمره بأن يذهب الى مصر ويتنذذ مكانه في جامع عمرو (كذا ١) : ولكن العبود لم يتحرك من موضعه . فأمره الخلفة النة بالتحاب فإ يتحرك وهنا غضب الخلفة وهوى على الممود و بكرباج ، في يده وأمره المرة الثالثة باسم الله وباسم نبيه أن يذهب، فتحرك الممود من مكانه وطار في المواه كالسيم" (كذا) من مكة الى القاهرة حيث حط رجا في مدينة الفسطاط (مصر عنبقة) , ويقول المؤلف بأن الشيخ التي أمن عليه هذه القمة أراء خنشا في ذلك السود وأخره بأن هذا الحدش هو الأثر الذي تركه سوط الحليفة عليه . ا . و ونحن لا نشك قط في أن هذه القمة خراقة لا أصل لما واعا أوردناها هنا طيسنيل الفكاهة و

عمودا المذنين

وقي جلم عمرو أيضاً محودان تروي عليما المامة خرافة شاشة حتى الآن _ ولو أن الحكومة أخبراً قد بثت بينهما حاجزاً _ وهذان الممودان واقعان في التجال الشرق من فاء الجامع . ويسما التأم عمودي الدَّنين ويتصدون من هذه النبعة الغرية أن الذنب لا يستطيع المرور من القراع الفيق الدي بينيما . وأملك كان عدث كثيرًا أنه اذا النهم أحدم آخر بسرقة أو ارتكاب جرعة أو أمر فأشم . وأراد للتيم أن يثبت براءته . صحب لمنوآنه وأمدقاد ومن يتهدونه الى جادم عمرو . وهناك مفد أمامهم من بين عمودي للدنيين فأن فعل آمن الجيم براءته وطلبوا منه الصفح عن سوء ثلثهم يه . ولسنا تدري ماذا كان محدث الأولئك التهمين الارياء من أسحاب الأجمام الضخمة . إنهم ولا شك كانوا لا يستطيعون إثبات برامتهم بأية حال من الاحوال. لانهم لا يتكون من للرور من يين هذين الممودين . ولا شك أيضًا في أن المجرمين من اصاب الاجام النحية كانوا يسرقون وينبون ، ورتكون من الفظائم

ما تشاه لهم أهواؤم . مادام أمر براهتهم معلقا على الدور من بين العمودين . ١ ؟ عمو د الكافر

وما يمنا قد تحدثنا عن عمود الرهمّان وعمودي للذبين فلتحدث أيضاً عن محود الكافر حق يتم يذلك الحديث عن و عسة الاعمدة الخراقية القدمة ، في مدينة القاهرة . فقد كان يوجد في حي بركة القيل بالقرب من جامم أزيك (قيم السعة زينب و عمود من الرخلم عانب حيل من السل الاثرية القديمة، يطلق عليه حكان هذا الحي و عمود الحكافر ه وكان لا يمر به طفل صغير أو رجل كبر الا ويصق عليه ـ وقد حاولنا أن نعثر على تاريح هذا السود أو قسته فلم نوفق وكل ما روآه ك أحدالطامنين في السن ، من كان شيرك النيل أن هذا العمود وكان أصله كافراً ورينا مخطه عموداً ، ا والسب في ذاك أن هذا الكافر كان رجلا شرواً جاراً يحدي على التمقاء والمساكين ، وفي احدى للرات ضرب طفلا صفيراً ضرباً موجماً أودى محياته . وكان الطفاريتيم الأب وحيد أمه . طرنت عليه حزناً شديداً وأخذت تضرع الى الله وتدعي على هذا الكافر اللمين . واستجاب الله دعاءها قدفط الكافر عموداً ! ..

حجر الشفا

ومن الاعتمادات الفرية التي لا زالت موجودة حتى الآن وجود حجر يسمونه حجر الشفاء وعنفلون به في النازل استغاظهم يعيى، ثمين . وهذا الحجر صغير الحجم أخضر الون. وله قاعدة أكبر منه تشبه حجر و للسن ع . فإذا كان هناك مرض بإي مرض فانهم بأثون بهذا الحجر وتحكون قاعدته في اذاء به ماه .

ولابد أن بكون هذا السل في يوم الجنة وقت السلاة . ثم بأخلون هذا لله ويدهنون به . اسم للريش وخامة أطرافه ومفاصله ولكرو هذه الدائم جم حبث يحدل الشفاء للريش

غربلة المولود

ومن أظرف التاظر الى يراما الانسان في يوم الاحضال ياوغ الواود الصغير اليوم السابع من عمره هو وضع في و غربال ۽ وغربات به بين ميحات القرح ودق الطبول وضوء الشموع . لا حدال في أن كل رجل أو شاب أو امرأة أو فتاة لم يسلم من هذه العملية الحمية وهو صغير في اليوم السابع من عمره . حبث تأتي و الدابة ، أو و للوامة ، وعِصم الساء وأولاد الحي المغار بماث كل واحدأو واحدة منهم العمة والنساء بمنين ويرعردن تم يؤتى بالمائل المشر فتشمه الدالة في و عربال ه وتسرع في و غرباته ، كا يغرباون الحبوب بنا تكون في عدم الأثناء احدى السدات آخذ في الدق في و الهاون ۽ النظس . وتخاطب و الداية و للولود قائلة (احم كلام امك . احمم كلام أبوك . اسمع كلام عمثك . اسمع كلام ست فلانة . وكلام ست قلانة .) وتستمر في سرد أساء السيدات الجالسات واحدة وواحدة . وبعب ذلك يرددن غناه غربياً الذكر منه و يرحالاتك برحالاتك طفة دهب في وداناتك برجالاتك برجالاتك طفة دهب . . الح هوقد سألنا احدى السيدات عن السبب في غربة الطفل والعلق في الهاون . فقالت لنا لسكي ينشأ الطفل شعاماً لا ينزعب اذا وقم أو سم سوتا مزعماً ، ولنكي يشب مطمأ لو أأميه ، ١١ ه . .



" حودا المدين ل بالم مرو

، ٢ شونة كبرة ينتهى بناؤها في ، ٦ يوماً

كيف تم بنا الشون التي اقامها الحكومة المصرية بالمكس بضواحي الاسكندرية الفزين الكيات - الكبيرة التي اشترعها من الاقطان والتي ضاقت بها شون وخازن الاسكندرية على انساعها وكثر جا ا

العمومي - وكانت من ذشهر ين خرايا بقعار

لـــا، الشون للذكورة فوقها بالحشب صفة

مؤقتة . وغرر الناك مبلغ مالة وخمسين ألفاً

القيام بأعام هذا المبل ، ولكن جد البحث

والتمحين وأث الوزارة ان بناء الشون

فقررت بناءها بالطوب والاسمنت السلم

كي تسعل باسترارثم لكي تسع كل شونة

مَهَا خُمَّةً آلالى باله على الاقل. كما قروت

اتفاء شوارع معمدة حولها لهولة

للواصلات ، ورصفها بالكدام واعدادها لأن

ونظراً لنيق الوقت فقد فكرت الحكومة

تكون صالحة للرور دون مثقة أو نسب

المهيد للمشروع

الذكورة والحثب لا يأتى بالفائدة الطاوية

وعهدت الحكومة الى وزارة الاشتال في

من الجنهات المعربة

تدهور أسعار القطن

كانت الحكومة الدرية قد اشترت كمات كبرة من القطن تربد عن الثلاثة ملايين من الفناطير ، وكات النبة متجهة الى يبع معظ هذه الكنان اذا استمرت الانعار متعبنة ولكن حدث في الشهور الاخبرة الدقامت في المالم أزمة علمة تدهورت ممها الاسعار تقورت الحكومة عدم يع الكيات للوجودة عدها، حتى ترتفع الأسعار ورجع للاسواق سابق

ولما كانت شون الاسكتسرية على اتباعها وكثربها لا تنم لمزن الكيات الكيرة الي المترتها الحكومة وظد استأجرت الحكومة عازن الحتب الكبرة الق عنلكها ورثة و استاني ۽ عِنهة الورديان . وَلَكُنْ عَلَى الرغم من كر هذه الحازل واتساعها . فاتها لم تلسم كثر من سعالة وحمس الفامن القناطير ولم ثقف الحال عند هيـدًا الحد، بل ان

الاحمار تدهورت في السوق أكثر من ذي قِل ، فقدمت المكومة لشراء كمات كيرة التخريبها فوق ما لديها من كيات . فأصبح عندها والحالة همانه كيان أخرى كثيرة . فاضطرت الى استنجار شون وعازن أخرى ومل أعلر النز الربع فيما الى جعين قرشاً ماعاً . فكال قمة ما تطلبه الثون والخاران للستأجرة من أجور شهرية تقدر بنعو خمسة عشر ألقاً من الجنهات الصرية

مشروع انشاء شون للحكومة

ورأت الحكومة مقدار ماستتكمه من مصاريف باهطة في سبيل تخزين كمات الاقطان الني اشترتها ، وخاصة اذا طال أمد تدعور الأحار فتطول مدة التخزين . ووعدم همدًا الأمر موضع عمث ونظر فأنجهت الفكرة الى انشاء خمسين شونة على حساب الحكومة الحاس لتخرين أقطامها فيها

ووقع الاختيار على أرض فسيحة تمثلكما

الحكومة عجة الورديان أمام عبرر الاسكندرية بؤجل بناه اللق الى ما جد. ولكي تلمع مد الشون العشر و لأكر كم يستطاعة من العطى وعهدت وزارة الاشفال اليمصلحة الماق

الأميرية في وشم التصميم اللازم لناء الدون والشروع في الممل سالاً على شرط الذيتم في مدی ستین یوما

وعرض هذا السل في الناقية على حية من كار القاولين الدين تنق فيم معملحة طاني الاميرية في تنفيذ مشروعاتها على الوحه والسرعة الطاويين ، وأخبراً وسن أعمال الناء على النين من هؤلاء القاولين وها عمد افتعي مس العد المفاول الوطني الشهير الذي ظام بأنحال ينك مسر جميها من فلوريقات وعالج و^{قد} عهد اليه في بناء اثنتي عشرة شوية ، والقاول ديفارو وقد عهد الله في بناء عُاني شون وقبل الاثنان القيام بالعمل حسم الشروط القدمة وتمهدا باعامه في مدة شيرك

وبدأت الاعمال في يوم المولوعام ١٩١٠ وراح المهال يساون في همة و تشاط عهدوا الارض وأزالواكل ماكان فيامن وعودا مين أسحت مستوية ولم بعد فيا أثر التختلات أد مراعمات . وراحت عربات النقل تنقل الأثرا من هناك الى جهات أخرى ، فكات سه خالة تعرضت فيها عدد العربات ودواجا لاحظار هة

بجهيز موادالبناء

وبدأت بعد ذلك أعمال الناء ، فأتبت الأعمدة والكوات من المرساة المامة وبليت الجدران الملوحة بالطوب الأجر . والأسقف على شكل جالونات خديية وحديدية مقطأة بالباج الموج وقد استارم هذا المحلي المائل استخدام نحو ألف وسنانة عامل يوميا وقد احتاست عملة إنفية الانف الى

(اليقية مل معمد 10)



منظر هام قشول أثناء وكيد و اطالونان ي

الكلية الاميركة للأداب والعلوم بالفاهرة



تبت في الطبة روح التفك والزعامة . وأقسامها اللان كالآني : (١) قسم الكلية و يؤهل العلمة الكلمات الدينة الاجهية أو بيل مرجتي بكالورم من الانداب أو العلوم (٣) القسم الاستصادي وهو تسم ناوي على النظام الاورني والنفريس عبد بالمنة الاعاليات (٣) النهم الثانوي ويقيع منهج ووارة المعارف ويؤهل الطلبة لين عيادة المدامة التانوية يتسمها عجيم المعلومات تطلب بالبريد بام ناشر الكينا _ شارع النصر العين رام ١١٠ أو بمقابلة الموظف المتنس تمكب الاهارة من له _ 18 ومياً ما الله الألحاء



تخون زوجها بعد أن تقضي معه خمس عشرة سنة!..

مثل من صور الحياة الدامية

حد مؤلمو الروايات ألديختموا ووالماجيم ع مصائبي بذلك الحنام السعيد بعد أن دها المتساعب والمشاكل التي اعترضت دحم في طريقهما الى دائنة الرواج

هر آن ها در الایسة المؤلزاتية التي مدت محد رئيم على ما راح عادد و على المكس التعدد دامه المدارس به واح و سهد الاي وباشمن الدر حرج الدائد والمحادد بهن التروية

م یملا عدم مده دید شد وفت ن ایدی الاول شیما أسباب الحیاة ، حت أرزاقه خصوماً حد شوم الحرب بی ، کا توفرت ایدی الثانیة شروط جاد الحال

ه کا ما بود الدی کل میماسد فی¹⁴م قسمه ، وراشیعا بر شه رز ح

فيحس موجر

سم هذا الزواح في عشون سه ١٩١٥ على
" بم وها في أثم حالة وأحسن هماه
الا أنه حدث جد ذلك أن تلمعت سحم
على في هو حياتهما العائلية تعرق عنهما
على من من ازمن قسيرة ثم علوا كما كانا

ه به ایاد و احدا می الشاحی آل و

ه ما الرائد و علم التي النشاهي الراز الإوان عالم على 10 له ما سملة 1947 أم وه الشلاق تاله

ولاً یکن حقوثه سبناً فی حروج الزوحة بیت الزوحیة بل ظلت مفیحة فیه تموم مه أبنائها الارسه , والذي اسطرالی معادرة

 الدعمل مأمة حتى تصالحا صدر عرف بر حرصادا الى حالتهما الإولى

وشعرت الزوحة بأنها حامل فطالب - ورد تحرير عقد الزواج فحرر وكان ذلك ١٢ أعسطس سة ١٩٣٨

d'an dans

۱۹۷۰ تا این ۱۹۷۸ د مان اثرویچ د اور ایند ایمانی اثبادهای مراس اد د این فید حال نمانها طبی حالج ای ۱۷

وكان الروج في مستشفاه يعلي آلامللر من "كان الروحة في مائزا" وحدة عالي آلاد سمد الدام إساسات

وذلك انها انهمت وأحد أبناء صاحب الدمو حسن حق ضع جميع الكان برجه والدحسن وكادت تكون تصبحنها د اولا أن حبأته داخل الدولات

حيام يتي الشاب

معمل سداری اجا هدا طیرا اعلیه ج افتار این در مجاره چهافدار داریایی از کافی دردان این

وكان أول عملها في هذه الزيارة أن قابته بعموع مصطمة أرسلها من مآقيا . وتهدج سوئها شكوى عنقة انهمت انا آخر الماحب البت بدى بوسم بانه دخل عليا ليلا بقصد سيه ولكنها طردته شر طردة دون أن يكون اللك أثر أو خر

آمن الزوج بهمة. الدموع المكوبة وعرته تلك النهدات الزيفة السبوكة ، قراح يطمئن خلارها ويكمكف عراتها ، ويشكرها على عمنها ويمتدح طهاريها

. فقدا النهى موعد الريارة وخلا لنف ودَّ فو استطاع أن يطبر الى النزل المِنتس من هاك الوغد قدامًا النما

أمام الامر الواقع

قسى الزوج بقية أيامه في المستدى على مصمى وحرج منه وأول همه ، أن يصل الى داره ، لينكل نحسمه ، فلم يكد بضع قدمه باول الشارع حتى وحد شمه عاطاً بنظرات السمرية نشير اليه من طرف خنى ، وتتحرك الشاء هما بنكراء فلزدادت حرته ، وغلا مرحله وما وصل الى المات حتى صاح بطلب خسمه فادا بالناس نزدون اليه أصدق الابياء ورام الهامه ليوسف هيا،

عدثد لعب الشك بليه ، وظل برقب الحركات حين للدقق الدمير ، ملاحظ الشارات وعبارات ، ورموز واصطلاحات ، مما أيد لدبه صمة أقوال السكان والجيران .

وفوق هذا وداك لم تمن أيام حق حدث شحار بين الروجة النهسة وناء ماحب النزل انزوح النزل النوح المكان النابة بين زوجهوجيدة وولده حسن

في المنزل الجديد

في أزهد الفنيحة اتفل الوج دوجته الى من آم من الآم مول الدوقه ، واجاداً لما عن موطن الزلل ، ولكها لم تلبث أن المنحدث امتها عيمة كرسول الفرام بينها

واحتم الشك اليقين هد ما رأى الزوج حسه أن حسن هدا يمر على الأبواب ويتنظر تحت السبايات كما يتمون الشاعر العربي

أمر على الأنواب من غير حاسة لعلي أزاكم أو ارى من يراكو حداد أسد.. الستار على هذه الهراة الؤلمة وطردها من مزله شر طردة وسمع على

بقت تشهد مقد امها

لم يخفل عن ذلك الأنتقاء طرفة عين ، وأحد يعد للمدائنة، لك فكان أول عمله استدرج الله تنبية ، واستغلامي ما تعرفه عن أمها

حسوماً وأنها في سن الثالثة عشرة وهي في هذه السن تستطيع ان عيز الأمور على حقيقتها وخاصة أنها كانت موضع سر أمها

بِرت الفتاة بوالدها فاعترفت له يُكل ما تعرف خصلت الحوادث تنصيلاً وافياً وأوضت أباها على ما كان عجل

ولمل من أم ما أرشدت عنه صورة فوتوعرافية تمثل الناشقين مماحيًا لحنبكات هنأة في أحد الادراج السرية للوجودة في مقمد من مقاعد الفرفة

وبناء على ما توهر لديه من أدلة وبراهين قدم شكواء الى البوليس هولت النبابة التحقيق وسئلت الزوحة عن الصورة فأشكرت أنها لها ولكمها قورنت جمور أخرى أخذت لها, فكات اللاس والملامع واحدة . ولم بشب عن المهتق أن الصورة طلى واضع الزوحة الحائثة وسئلت الذية فكررث ما أحرث به والدها لهالما

الماكية الابتدائية

وقدمت البالة كلامن الروجة ومديقها حسن الى الهاكة بتهمة الحيانة فحكم عليهما بالحسن سنة مع الشعل

وطلب الزوج تعويضًا مدنيًا فحكم له محسين جنها يدمها للتهمان بالتضامن

امام عكمة الاستثناف

ورم التهان استثاثًا عن هدذا الحكم وكان أم دفاعهما ان الزوجية لم تكن قائمة

وقت ارتكام الجرعة لأن الطلاق مدث في ٥٠ بوليو سنة ١٩٣٧ و وعقد الزواج الذي اعقبه حرر في ١٣ أغسلس ١٩٣٨ وان دعوى الزوج بحدوث الجرعة في الدة الواقعة بين ٢٧ مارس سنة ١٩٧٨ الريال - ١٩٣٨ أي قبل عقد الزواج بارجة أشهر وعدة أيام وطل داك فلا حق له فيا يدعيه وليست هالد عه نسو حساله وه

الم

صد هده للراصة أصدرت الحكمة حكمها وهو يقضي بمديل الحكم الابتدائي والاكتفاء بمعانية كل أضهما سنة شهور مع الشمل مع تأييد الحكم الاحدائي بالنبة التصويض للدني

خأتة مؤلة

مكدا كانت الحانة مؤثرة مؤلة فان الزوجة حكم عليا بالسحن لحيل بينها وبين أولادها ، كا حكم عليها بالحيانة والمضيعة وبدلك ضاع شرفها وأفل تجميا ، وتحفق شقاؤها

كا ان الزوج الذي قفى طوال هيد السنوات بماهد وبحاد ليحاب السادة والمناءة الى زوجه وأولاده عصمت ربح السوم بداره فاقتلمت شعرة السادة دنيا كا اقتلمت برخ الساد ودلك بعد أن هدمت اركانها شر تهدم لما أشى هؤلاه الزياء ، وما أشق هؤلاه الزياء ، وما أشق هؤلاه

رسول العمدة

في ٧٩ يبابر للاضي وقف على دار أمين بك على منصور شحص بريد مقابلته في أمر همام فسأله المسلم عن صفته وفايته ققال انه رسول من قبل عمدة الونكلون موفد برسالة عاد ذا الم

فلها للغ الخبر سلمع صاحب الدار أذن له الدعول فاذا به ألمام شاب تبدير عليه مظاهر النشاط يلتي النحية يأدب ووقائز ويمديده برسالة قال انها من عمدة الرسكلون فأحلب مفراً اليه بعد أن رد تحيثه وعس خسام الكناب وأحد يقرؤه فإذا خلاصة :

و عريزي امين بك ...

. بعد . . . طراً لوفاة حرمنا اليوم الى رحمة الله والمحمد الله مع ضبق الفرص والوقت وبالسنة لما مننا من راعلة الود المتين والصداقة الاكدة ارحوكم الدكرم يتسلم رافعه مبلغ عشرة حبيات على حيل الفرص ولمرتكم خالس الفرص

ماخه النك في شحية الرسول وكذب يمواه فيداً يستدرحه وبدأته عن اسمه وصلته بالممدة فأحاه بأنه يدعى اسماعيل عمد يهدي وانه من المالى المدة وانه ارسل على جناح السرعة وان المددة يتنظر الملح خارع السرعة وان المددة يتنظر الملح خارع السر

وكات هميذه الاجوبة سبعً في تأكيد الاعتقاد بكف همدا الرسول فأمها لحظة مدعوى انه داهب لاحسار البلع وهالدخط شطة بوليس عادين فأرسلت اليه ساملًا الدخيق مع هذا الرسول

ولما سكل أمين بك عن كيفية الاشفاء قرر انه يعرف خط السمدة جيداً وان هـدا عائمة عَلماً وقوقى ذلك فان شفيق السدد الذكور وكان لديه منذ سف عاعة تقرياً ولم يذكر له شبئاً عن أخيه بالمرة

وأشفط في يد الرسول وطهر حداعه وكذبه فنهم عليه وأحسل الى البانة التي حقت معه وأجاته على الهاكة حيث قعت همه أربعة شهور فاستأنف هدا الحكم وتحدد اسلر، حده ١٠١١ على العاد،

حوانيت ومتاجر متنقلة بين أنخاء إلعاصم

الباعة المتجولون يغزون الفهاوى والشوارع

٠ ال ١٠٠٠ مرد فياد and the sale of the ممد د أو شويحي سوويدي رة ما المراج و المالان في حديث " (والمناس بيوان بيوب رايع أو

أي شأن لها مع الاسماء التي اصطبقت بها حق الا ما أشعت عتبه بوحهك أخد غهة عأعاته الى العنف وما تريد وأحد عصرتا عبيا په البك وهو پقول ، و ده به دي پ

المعادية رغه عال الدوالي بأمل تمهارينا عس سمنط بال



علمت الاحداء والوعا ورامش ا

عسال الملال واليأس . فيعذه الساعة عل كنت تُمكر في أن عزوة والحة النطاق تألف من عبش طمل ومن حناجر فوية سوف ترهفك وموف تسيك ؛ وسوف ندعوك الى كراهية لقيبي والترم بعنجان والسادة ومهما تكن كيمًا ومهما تبكن عربقًا في ذلك الكيف! هناك نتة الباعة للتجولين التي تحمل معها كل ما تحمله رموف الخازن التجارية منسلم. وقد استطاعت أن تخلق لما في القامي وفي الشوارع حوانيت متقلة ورمائن علممن كما استطاعت الى ذلك أن تريد في أسياب الصحة وأن تثل في بواعث السبيج

وقد يكون عاعمك أن ظهرك على طواعب عدم الفئه البداره وأن تحاو حيالك من صورها ومن صروبها ما تماز بصف أي أثر تدعه في معك تلك الساعة التي مصبتها في القهوة أو ن الثارع أو ف الثرام

مكن ملاقة امواسي

مريق من المبية والشأث قد شدوا الى أعالهم مندوقاً مديراً من الحشب خلت به أنوان الأمواس ولوازم الحلاقة من صبانات وأمشاط وماكيات الحلاقة، فإذا دعوت أحدم لتحبر منه صفاً من أمواسه لجأ الى النفر و مك وطوح البك بالصنف الديء ملقباً على أدبيك رفمًا لبس من المدالة في شيء أن عقول عنمه بأنه يترب الحقيقة التي تناعده وتتأى عنهزاراً ومقتًا . وما برال بك برهقك بأنواع أمواسه ويقسم لك أن هذا أحسن من جيلت وذاك

أمم من الأهرام وكلبا طركات لست أدوي

هدوه؛ وعليك هو فريق من عير الإعديه أو ثان الدين بالنوان حسيم عندا في الهواس الله و همس في أدلك : و عليم لا ليه - بنن . مسحة كويسة ، وقد يريد في ألمك أن يهيط عليك أحدم للحف عليك فيال حاد بينًا بكون قد زاول عملية السح في تعليك من ساعة واحدة . ولعله من أمم بداء من فريق النوعية نهير عدون ! به لموقور ق همج الاحذية المماه وعلى دال را والمدول الى أقدامهم المارية اللوثة فيموسون مها على

الريب ويقضى في عسب الساماء م والدانها عي

متشهدُتك حتى سين به ديرياً وتدور .

وعة فريق آخر هو شرا ما يقش عليك

ويساعته الى عرش الشارع

نوم ورجسه



بالم الشرابات والقاءلات يعرض بسيا لمه على ألمد الملا لمبين في اللهوة

منابيل عال طبين

وطائنة أحرى لا تجد من الموان على كواهلها أن تجلها عزمة كيرة من صادبق الورق وقدسلاتها المناديل والفائلات والجوارب ولن بمر حبالك واحد من أفرادها الاوقد ملأت شنقه منم الكليةُ ; و قاتلاتالميت مادیل سا کو بیس و یا سه و فارا مدفق عبه ما پواحهان في موقعان و بهتف بك . و أما وحه مسة حالس ، ولا منظرك حتى ثلق طي ممه كلة الرعض الماسم بل ينتع حله طيكرسي

حدالك من إذا ما تنبث إلى ما أصابه عنفت من فورك فلي واحد عنهم لن يكون الا ذلك الذي أمايك ، فيقيس يعدلة فل تصف القرش وهو يضعك ملء نفسه على براعته في الحيلة ودقته في التيل

سميط وجبته وسعب

وهدا دريق آحر تملق بصدره وسلة و ركزت فيها قواتم من الجريد لتحمل السميط بألوانه وأحجامه بيني نمتبيء قاع السلمة بالبيس والحين، وقدا غر دفائق مصودات دون أن

سه و حد من دن د و دو حده وحبوميه ور ه هي

و مراجع والك العبلق طاعه عبد الحا أدجاره كرامن الماج وقد التقرناق باطنه عشرات الارعمة ثم إبار جمعر كير جمع وإداخه سلطمة الفوطة . وبرتاد ذلك التعر السر والماعي وعربهم والمتواكة وستن فواق ما روال مولايا الماليات الفريقان بعاً عن الرائد الموقدر ابن عميه نعلق د دخله في عود خلي أ . . . كده

كنت ورواملت مديدة

و کا تما فیسے فر ق میں کیا کی ک انههوي عدير اي کن دمي او ځې د ل الرياسو مها فطعد للوفت أو الشار الوالم الله إلى سعبه تسيه رئه دي يمو حوده س الدره وقد حلوا تحت آباطهم عشرات من الكتب والروايات يقدمونها في وجوء الزاق قدفأولقد أرادعم واحد من الناشرين أن بناجع سنة النقم وأن يجولوا بن حمرة السي الله ييم الكتب وبين تمديم آدال الروف وطاءوا اعلاقات معيرة تفسر ماضعة كل كأ من بحوث وضول ، ولم ينسوا أن يسيعوا في مؤخرة الأعلان تلك السكليمة النوبية: وو^{يدلا} من ينه بعشرة قروش فقد سلوينا علة الأزمة وأَزُلنَا ثِمَهُ الى حمسة مليات ه تم يعتبون على دلك رجاء مؤداء أن عنمال الربون اعاده الأعلان إلى البائم

آخر نمرة الريمو

ولمل أتمل طاعه بعي الباعة للتحولين عي الطائنة التي تبيع أوراق الباسيب فال أوادعا قد خلقوا من معدن جليد اللوحة وقد عرعوا عن طوق الأدب والظرف لأنهم لا يمدون من واعد الدِّملة أن يدعوا لا بياء المهودة دفيته مي الهدو، مراو عدي وب اله ويعدونه الحاش والحاد بيتاح مهم الورقة الأحرة وأن نشري سهم عالمي عنه عرش

كونسه وقلابات كونسيه

ويتم ماسمو الاحذية فريق آحر س الى مهشم بمهر وأحد بها محظ من ". و والترابة : أولتك الذين محماون في اعناقهم مندوقًا من الحيب قد زخرت نيه قطع السكاوتش ويسمون على " كتافهم سنداماً مغيراً بها همص الديمة على قدوم عاسي ك. وم الم بفرون الى القهوم وم عارون مكوش وقلامات كوش ه

المامين والكيابات عال

س من شك أن الباعة التحولين قد و فروا الجهور كثيراً من السمى وكثيراً من المده أوليسال على مال على من الأره كا على أن تجوب في سبل شرائها الشوارع في القبط اللادم أو في جو من الشتاء اللَّطير أد يقدك السهو عن شرائها ، ومن داك لا به أن عرب البث أن وسعال بيث المائمة - خلص لما من جاحث وأن لا تدر عاد ما الع موت احدم وهو يميم : و تناحين نات عال عطيان سعن ويكارك مندن ۱۰ سین و طی آن الذی دهشک فی آمریج آنهم أره في ننت سلمهم بأنها من أنوع لكرستال وكايدهشك أنيم قد صدروا الله عن بلية وأحدة يدعى و تُعرس ، من الراغيرة وأن عدم الهد قداحتكر أعلها ع قاك النوع حتى عرفوا في كل فع الاسم

مودانی وقب استصم

وليس أشام من أولاك الذي عماون لِدريم البلال التي قسموها للي عنمة أأسأم رمها لون من ألب أو القول السوداني س فان مهنتهم قد ارتطبت بصخرة المحاد اولتك الدين لا يربدون البيع وإنما ونالتمول تحتستار من العمل ومن التحارة ال ضون على مندناك حنة من الله - سل حناجرم بعدتنا في الدعاء الك فأما ال ي حدد عن حملك شهدتهم يتعلون أموضم السويداء من مثل قولهم : ﴿ وَيِنا لک آجن ، ربنا ما يغرق بينکم أبدأ ، أرادك تهيد لاعلام القرش وأعلام أللب " و لند أسبحت عده الهماعمو 4 إلى قريق والده وأمنحن بها فوة من الصولين

محفظة علشاد الورق

وهاك بيني حرير جيش الناعه المحولين امل أفراده في أيديهم حميه من الحشب دات ^{ما.} زجلجي يشف عمّا تحته فلذا أنت واللم كأعل أشتات من الحافظ الى تخسى الاوراق لية. وقبل هذه الطائفة تصييباليوم من كساد الوق وطن ما رهق الأرمة أماس الحاهد طها مشكو سآلة الافيال على بصاعبها،على أن الاكمهم لز محمداله إداما أوقع أحدالفلاحين الرآكة فل هذه الفرصة السيدة ترى أن الع بحر مع من قمه أقوى أبلة الاصاع على ان اللئه لن تبلي وان تمنيا لن يقل عن ريال كامل لل اذا ما استوثق في زبونه العناد والاستجاج الحالسير الى بغنة قروش وأخدت اللينات ينها الى رأس الازمسة الجوح 🐠 يبعيا المولة وظهة المحجر

أبنوسى فلم مبر

الد كون من سر الهة عد الكاب ال الكتابة إلا بعد حياله في الكتابة إلا أمنندة قبوة تعم أذنيه فيها ضجة النرد كرم المالسين مرسوله ، وعلى ذلك ترى أن أداق لمتورة وأن أمارات النعكع النادية أعيسا الكانب العزيز وان أقلام الرصاص ألا تأخذ مكانها جوار الاوراق، ترى ان هنم كرة للألومه لما كانت من ضمن البواعث

لفريق من الباعة التجوائين على أن يزاولوا سع أقلام الحر الرحيصة ويزيدون على ذلك المعل تقليم للبادلة مم الزبائي ، ومن ذلك لن يدو أمراً غرباً أن تسمع أذناك في العيمي أصوات الماتفين: وقر أموس وراغة دهب ، على أبك تكد التراعة في ادخال هذم الاقلام في زمرة الانوس وازحاء ريشها فيصيه النعب فعود من عثك وقد طلات كل طريق وقد باعدائك الجنبية عرازه لأن العوا مق بالله والرشه مي حس

بثوع الباقة زرابر

واذا كانت أنواء التجارة الن أسلمها عليك تدفيك الى كثير من النف مكيف

وهذا أعلان عن للمرح الكبير والراقسة الهمومة الفائنة ، وذلك أعلان عن دكتور الاسان الذي يتزعها جيماً من أنك دون ألم . وهدا أعلال عن رحلهروجاني يطهر المعائب ويزيح الستار عن مستقبلك . وهكذا ما رال متقلاً بين أ كماس همذه الإعلانات حق تتمدم رأمك ويفيض الالمعلى مدراه

وقيلي من شك في ان الذي مر الك من أشتات الباعة التحولين قد أصبك بالدهشة ولكن سأظهرك على حواب أحرى قد يكون هماً عليك ان تطوف مهم جيماً دون ان



بالم المانجو ييم من وكها العديدة المجالسية في الشرب

بك حين تقسم الى ذلك الذي يقف حيالك وهو يقول : ﴿ بِنُوعِ البَّالَةِ رِرَابِرِ وَمَانِيسِهِ وهو يرى ويشهد انك متأنق الزي وانواقتك ليست في حلحة إلى زوار أو دوس ، والهم إلى ذاك يحساون أمنافًا رديثة لن ترضيك ولن تحفل بها مهما تكن حاجتك البها ملحمة موقورة الألحاء

ويتبع ذلك النفر فريق يبيع الكرافتات الدا ما أردته على ان يظهر اك تمن واحدة منها شاء من فورد أن يمتحت كرمك وجودك فأرسل قسانه بالخمن الشيل حتى اذا ما برمت به لحأ الى الهبوط من علياته والعزوب عن غاواته وعلم ولا شك ظاهرة ألفها الشجار الصربون فل بجدوا من وراثها إلا يواراً ولم يسيبوا من ملاستها إلا خبارة

وأحب فريق بين الباعة للتجولين الى للترددين على القافي هو ذلك الفريق الذي بحمل بين يديه مندوق السجاير ويهتف في ته عميني : و سجاير بسجاريت ، قان التعريمة الخاصة بالبيع قد باعدته عن السَّلَامُة الشَّيِّعة كما إن الكيف حين يسترسل في الاعماق لن بجدله منفذك إلا في انتطار نائع للسجاير الحبوب ولأن تكن أربام هذا النعر أمن الضاهة والقية عيثلا تزيد عن مللمين في الصندوق الواحد فان كارة ما يبيعه يعوض عليه جانباً كبيراً من آلم التجوال والسمى

وأشنع ما يشلك في ساهتك التي تحضياطل الفهوة وقرة الأعلانات الى هذف عليك من كل حدث، فهذا أعلان عن للطربة الشهرة و

والى همذه الطوائف التي تحوب كل ما تصادفه في الشوارع من مقاهي ترى فريقاً آخرتد أعيت جهوده الى القهاري الغيقدون سواها هو فريق بائني اللاسات والصديري القطي، ود يو آج افسرب مهده على سم الت تب ، والقاقب وطالما عارب هذه المه رع كس لم عاد لأتها لا تلايس السم إلا في الناحة الى روح فيها أمثال هب الصاعه البدة لحالمة

وئے بہالیمہ

في القربوة البدية

وأي هدوه ذلك الذي تتبشع به في ساعتاث القهوة . ألا يكون من الحبر أن يتلفت أوثو الامرالي الباعة التجولين فيختمونهم لظام بكفل لهم السبل على حالة لا تعنني السابلة في الطريق ولا تقل الخالسين في الفاعي ؟

رحقك القبيول الطوال عن حظهم من الحنة

راهو حدى وخدوقلي له توريسه

عالحية والمجود يالعمارة لالمه أمركاني المحة

المديه _ سم النصاية وتركب كب تنصيه ..

عمى عمى .. لباس للاولاد كوتش .. طروف

وحوالك عشرين غرش ـ عمرهة شوق تحتك دواية المكتب ـ شاهات البعل ـ

أو المو كرت ومثال رواع

عليه عنب لا بعارة وفي للسجارة

مدارس المراسيلات الدولية

أن معاوس المراسلات للنواية من اعظم واثم المعاهد التي من توعيا في العالم بلا ادنَّى ربيه. وتثبت قِمة الخدمات ألى تقدمها الجمهور باعتراف مصالح الحكومات واليوتات المناعة ومساعدتها لما

وقد ويبد الرباب ألاهمال ان العالب المتملم في مدارس المراسلات المولسية كف واديه القدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تزمله لان بكون لاتقأ وقادرأ عل حمل مستزلبة وظبفته التي يشظها

أن دروس مدارس المراسلات المولية تامة كاملة ومنظمة عمك أمكن الطالب س أن يضم لل معلوماته وتجار به معلومات اخرى جديدة كيسها متى ابتدأ في تلق هذه ألدروس ال جانب اعماله البوسة

أذا أردت إن تريد معلوماتك وتؤهل تنسك التسميدم واثرق فانطع همغا الكوبون وارسه البنا ميناً فِه المادة أو المواد التي تهمك وهذا هو عثر انتانت



International Correspondence Schools 17 Sharia Manich - Cairo

الرجا إرسال كتابكم الجاني الذي يمتوى حلى البيانات الوافيـــــة عن المسادة التي اشرت فرقها بعلامة (x)

الحاسبة ومسك العقار ، اللاسلكل ، فن المندسسة المهارية ، ترية الطور التجارة . الزراعة ، هندسة السيسارات . هندسة السكك الحديدة . الحسدسة

ملموظة : كل الدروس تعطى باللغة الإنجليزية ويوجد ما يريد على . ٣٩ مادة تدرس فيمعارسنا فلناكات المإدة التي ترجد دراستها غير مذكورة هنا صرفنا عنها

Address

تنيه بوجد ابعنأ دروس تحاربة ودروس وأرأن الكهراء تسلى الله النرب

س ورق الدكون . وقعد الشيخ شاء عد الركوب ثم عدل عه عالة



کے اعدامہ وسار فیہ فدالا لیزک سال

وأقملت السيارء وه الاستاد بالركوب فلدا به علمد من يدافعه على السنم ويربد الركوب مله ، وأراد الشبخ ال يسبقه الى الركوب محنك مه، وعندتد أحلى الرحل العدريق ، سخ قصعد وركب ، ولسكته دهش اد ر أي 🗼 ۽ 🔞 کي الساره بل واصل سره

انق شر من أحسنت اليه

a right grant a ناس في زيو ته هند الدلة لأنه عرب وقد and the same of the same of محمد المعالد وال

ودموع ورفران محاجرك عواطفه . وهاله أن برى هذا المسكن باكا شاكياً لا يجد صله اولا مكانًا ولا يسلم أحد أكراء أو عود عليه عا محمل باواد ، فالمقع للمسال والمبرأن يستشير عفها والسوقف هد المريب الدي لا مأوى له ودعاه الى البرول عبده على

وفنان الرحل الصافة لميمة وفروع سير طال عظر مصفه بوابل من الدعوان السالحات ساء كان الدائع يحب عليها ولتحيات

معمنع س البيع اكراءً. لذيمه الدي سار مجانبه الى طراقينا الى بار

حرج الأساد محدعمد تدي الطالب الاوهر - وهو ينلعث عين لحظة وأخرى الى باحيته . صامن الأرهر قامداً التنا الحشراء والطلقت السارة في بطء والشبخ لأيرال وتند حمل في حب مصطنعالتي نصم أربعة حيهات محمد لدلك الرحل اللمي كان شديد الرغمة في

وخطر الشيع حاطر سريع فوصع ١٠٠٠ میه پخت علی عقد، غوده دات لا ما الحيهات فادا بها قد احتمت

أهطر محو الحهة التي سار اليها الرحن و فد أسرع الحطى فقعر عن السيارة وأبشأ يعدو حلقه وهو يعبيح لأنه أيقى أبد عو الذي فتان غوده

ولمّا وأي النشال إن الشييم محد قد قرب منة رمى في وحيه بالهمطة لكي علمين سا عن مطاردته . ولكن الشبخ قطن أن الحيلة وواصل الطاردة إلى ان صف على الشال ووحدمعه شوده كلهاء أما الهمطة فقد كانت حالبة ولم يلقها الاحدد ال الترع منها

واستاق الشيخ النشال الى فسم النولس چٹ تبری علیہ واتسع آنہ بشال معروی دعى محمد محمود حملة . وأمه من المشالين المنتسين بالعشل السريم ومن أرياب السوابق المديدة ف دلك الدرع

لم يدخر صاحب الدار وسنا في ارجال

السرور على قلب ضيعه فأكرم وغذته وطل

في حدمته يسامره وتحادثه حتى أو شاك السوء

أن ينعب بأحمانهما فتركه في عرفة خاب به

كالرقد اعدها لنومه وتركه عدأن استأدمه

واحق عالى قفد ثام كل متديا ملء حمومه

النبيف قد وجد طاماً وفراشاً ، كا شعر

صاحب الدار أنه أكثب لوانًا . الفضى البين

وقاء السائع مكراً ليعد طعلد الافطار و الى

مظره على بالساعر فأصيفة فواحده مفتوحاً عمهر

بديا به د خاريه يا د الا تحد د

in against acres a mi 5 ld

به معتوج نترج الی الحارة وهنساك عد می

بائع و بلبلة ، آنا رأى شعب خرجاً من مبرله

بحمل حمل التناع لنطشق أوصافه كل أوصاف

الميم الامن وأنه فريشك قسه أن طبه فد

قسم عايدين وأبآمه بواصة ألحال عدون أدواله

وحم أقوال نائد السبلة وأحل أوراق التحقيق

الى النيانة للنصرف مهسا فقروت قيد الحادثة

ضد عيمول وحفظ الاوراق مؤقتاً على بشهر

يقن الناتع من سباع متاعه فلهمت الى

ُ مَقَ كُمّاً عَلَى كُف وأَسَّر ع محو الباب فادا

ar my grant an

ير اد لاحسان

أعاس عهه راجه عائدين بالع متعول عن F. you we w ي العقل وهم فلا علم بشي علم بها ه د من ان مناها من ندهر اين احاسم المعام والأعلام والاستحالات الأناطي and the second

وكاب هدم الميرجة مصحوبة بأيابء

وقع النائج للحوب عاحض من رؤق

حق كان أور هذا الأسبوع الدعثر على سيفه الس ي حي النحاة يبحث عن م 👚 - ي غسى أند علا الله وأو علاوه عاسون رحل الوليس في القنس عايد

ولما اقتيد الى النوليس سرد البائع الواقعة كاحدثت واثهم للقنوس عليه بانه هو غريمه وسيمه السارق فأحبل اليقسم عابدس للتحقيق مه فإ بيدالية

وهكدا يعدق الحديث الشريف: و اتق شر من أحسنت البه و

الضيف المارق

المدر خلين وهية الصائم في حي المناعة على رحل يدعى اسحاق تادرس كان رمالا له ، وأسافه لبلة عنده في منزله بالمادي

ذهب الرحلان الى منزل الأول وخلبق لا بعناً طور الطريق يظهر منهي التكريم حتى يران السيب اتى منيانة مديقه وبهيت للك بي

وتناولا طمام العثناء معاً ثم اصطحم كال مهما يتللب النوم والراحة . . و كن استعلق لذكر ان مديقه لم يمحه النوم والراحة فعط الل أصاف البها الحرية . . فأراد ان يستمدن هي الاحرى ، فقام من يومه حوالي الساعة ار الله مناحاً وحمل يبعث في أعاء الترل عمد بأحده الى ان وحد سوارين من التبعب وسلاسل دهبيسة مملى مهاقطم دهبة عس هده الاشياء كلها تم امتلك الحربه التي أوصاه نها معيمه وأطلق لساقيه العال

وأسط فد الديد كو حد و سيه one on a south of the

ولا در او پس في دروه . السم الامين فلا وال أحباره في عني المب

لص مبتكر . . !

احمد سعيد لحسن رحل أتحد البراة حرفة له ونفين في صوب ميب الم يستقه الإنه أحد قبله , ولم يصبط الا أحراو عدال عارس حلته مدة طويلة وربح مها الكتر أما الماش الماسكة العمي أن الماس

شور یا ۱۰ هموادر کی مدخی مناما ۱۰۰۰ ۲ كبرأ مقمما بالثقود العصة والقدوش مبادر سائلا عمل بريد ۽ ميکڻ ۽

اسار مند عشرين يوماً في حي العتماوي خاملا منديله عدا صاريًا في الفكِّ فناداد العم محد صابغ الحزار وأعطاء حيبًا من السمة الورقية وطلبامة استبداله مقود فلسمو الروش ووصع الرحل الحبيه في حبيه وأحرح للحرار ار به قطع من دان العشره الفروش ، و بشيي فرث مائ مقرية وسفيا البه فاحساها اخرار فوجدها مأثة قرش تمامأ

ومشي احمد سميد في طرعه قدلا تم الكفأ والجأ معتفوا للجراز بأنه أحطأ و أحساء النقودوابه النظاء والدثاسي أنسنه

وألحرج الحزاران فكفاء الهبله لالأ حمد عين البائع حلاقة سي مراقسة الشحاذي

وحدان الطلق احمد سعيد حس سود الجزار بس الثك فأحرح الفود من " ج مواحصاها فلرا عالَّارِ مع الديمع ذاتُ ر م وش قد الحفت و شلباً الله عمله الراء علقي عد أنبي

" with a so I would have " de la maria de la maria

المراجع والمراجع والم

وم شے آجی ہے میں میں فی اور میں الدولات وقيم لائيه عدد وفي يوم الثلاثاء ود الماري كان احمد على كالميد علم وتجه عالم الله الم 4 to position الحريص استمر عمي القود أولا أو- إ أنَّ معلمًا له احد فتصابي عسدا الأسير وأعد الحسه الوزق وأحد نقوده وهربالاصراف وتشاء الصادفة أن بمر في هده اللحظة ألعد

محمد منالح الحوار من تلك الناصية ميرى المحم معد حنين ويعرفه وعناك بتلاليه وصوقة الى قيم الوليس

وهناك انصح أن الرحلقد السعس طريق هذه مع عدد أشعاس قاموة عنه بالألظاف

افترقا في البيت

واجتما في المجن

مدرث عدد أحكار مد الدعو في حس مسعودي متاحرته في الكوكاي**ين و^{الواج}** ت ب الأحرى ، وحيد أن معني الله النو عكم بها عليه والمداحث الراقية

الله ورح في المحق د لمن هذا شقيق بدعى المحسن معودي ما كاد سمه خر الصمر على أغيه عني رعب ن قبر الحالة العقار مِه وقابل حجرة سالم عامت واحتجاد به د مد و لك سرعة الأمراح عرب أحيد وصروره وعودها منا لاءه

لا مسطمان المراك الراحد عن الأحر *** 3. 42 45"

و حتج لاخ لفره الثاب على هذه الماملة وم مخوصت والكر النام and the second year and a grant of the parties of the 7 3 4 3 4 5 3

مَرْهِ مِنْ مُ

مأفيش مد يقول عاوز الواد ...

(بثبة المشور على صلحة ٤) " يتراهن الفئوات على سلم أو على دفع تُ يب، في القهوة ، فمن لم يتأوه في أثناه علاقه ويتألم فاز فالرهان

الله التي الاسطى من عمله أمسك لبدة ولا أو طاقته أو لاسته مالمة في المرمن . لا يهرب دون أن يدوح الاجر للعاوم

أموة الحلاقين !

تحدب الى هدده القهوة القائلة مأول ع قنطرة الدكة من جهة شارع عماد الدين ر الحلاقين الذينلا عمل لحم ينتظرون من نَ لَآخَر دعوتمن احد (دَكَا كَيْنَ الحَالِقَةُ ﴾ ار فیسه غیر آن دلك كله لا یقوم طیأساس ر بين البلمل و ساحب الدكان، باريختاج الي الدرأي الرئيس وشيخ الحلاقين وقهو د يتولى أمثال هما فم الأمور وينظر اليها الخالفدر والرعاية فاذا ما احتأجت يعض أرالي عمال اصدر تعلياته الى من يرى فيهم نقابة بازاولة عملهم ألجديد وهو يتقاضى الدهلك عن كل علمل عشرة فروش وعن . می خمیه فروش

وف بدأت سني عال الللاس تبين قانوناً المربائل برمي الي تخييش الاجور وقد بسهم على واحهية علاتهم بافطة مميرة ب عليا السميرة . التي لا تقبل مساومة أنضاً وهي غالباً لا تزيدولا تقل في الاسطو أملتها علنا ارادة هسده الحال . وأعلمها ستعداد بمكنها من احراء عملية الملاقة اعشر شخصاً على الاقل ، وتمتار بالسرعة خس ولا يمتاز عنها بالانفان سوى كار أمن , والبك صورة من التسعيرة :

حلاقة أأشم 1 when uses

١ عبين الثمر

١ كر الشر

العراجيات بعدل الحديد فيم الحي والمروميش الله الله التبعة لا تُما لكني . وهيد . له و ما بين الفرال السام و بسف القراش السلات حاور عن أحرمكي الطربوش أرجل أراوعا

علاق للسيدات!

واحن الرمن أحد ينقنم هن حديد لتناثمه آلين بعد شبوع (الالجرسون .) فقماد بعض الحال الق احتمت بخلاف عمر ت تردحم فو دو دهن التي تنز ايد في كاربوم اس من دواعي النبطة لمم ألا يكون. م حدا الرّاح عائداً الى تخفيص الاحور الدلايهمين كثيراً منأله دفهمه كهده البارسهن وصهورهن خطها الفته وإجاله الدأما فرنست بعمل لحمال أحبالة التراوح في من الاحايين بين المشرين قرشكو التلاثين الرَّادِتُ عَنْ ذَلِكُ فِي جَمْنَ الْأَحْوِ الْ الْحَاصَة

ارسرنا آن وی بعش او اد الحتس المعلیف أمَنَ إلى مراولة هذا الفي الذي يدرأموالا اللحترقيه في لباقة وحرأة وهي دلك فيحن منافسة حدة بدأت بينهن وبين الرحاء في

حلبة ذلك المن الذي يق من نشأته مقصور أعلى الجنس الحشن. وفي ذلك العمل ما فيه من تطور الملائق من المتمن، مل أن فيه سعة مديدة للداعين الى المساوم بين الرحل والمرأم في شتي

الدنيا على شاملي والاسكندرية

(يتية المنشور على متحة ٨) والشهر فلاض كشكا كيرآ بمسيم الاراهبسية عا دل في حسن منايتها بأطفال ملحبًا والمسل على تربيتهم تربية رياضية صميحة

وينتقل أطفال لللجأ للدكور الىكككهم على عربة من عربات النادية بعد ظهر كل يوم فيبترن هناك من الساعة التأبية إلى الساعة السادسة ما بين استحهم ولعب وقيام بمختلف التمارين الرياشية

الخامات المبومية

وتوحد فل ساحل الاسكندرية ستة حامات عربة الدحول فها مباح لبكل فأمد مقابل أجر خاس . وهي مقامة في حهات متبدرة ; واحد منها بسأن استمانو والثاني بالابراهيمية والثالث بكامب مسيزار والرامع بالشاطى والحامس بلأعوشي والبادس بلكس

ويدخلها من لا تــاعدم الظروق على اقامة أكتاك خاصة بهم . وكل حمام مقسم الى مقصورات صفيرة متعددة جزء مثها للرجال والحزء الآخر النماء . وفي هماذه التصورات بخبلع وانجو الاستحام ملانسهم ويستبدلونها

وقد ألحق تكل حمام من الحامات الذكور؟ ه كازينو ۽ يشرف على النحر توفرت فيه كل أحد الراحة والتملية اللازمة للصطافين. والخامات الدكورة مبنية من الحشب ومقامة على محد حديدية ترقعها عن سطح للساء بسعو

وقد حسا إشاعة مؤراها ان البارة سمرش على أصحاب الحمامات الموجودة في ناجة الرمل استبدالها بحيمات عيرها تبي ور تلك الرحية على ان تكون أجل شكلاً وأبدع تعيقاً ، زيادة و تحسيل الشاطيء واظهاره في أبعى حظة

ملاهي الشاطئ

ولا بمدم الصطافون بشاطىء الاسكندرية ملعى يفضون فيه ســاعة أو اكثر بين ضحك وعمر . نشي دشارع الكوربيش ، اكثر من واحد من الملافي يتوفر فهما كل ما بطالبه الصطافون من متمة وتسلبة

ولكن ملاهي مصيف سان استفانو ومصف زيربيا تمناز بكبرها واجتذابها أكبر عددمن الصطافين الها لتوفر أسباب اللهو قها .وفصلاً عن ذلك فأنه يقام فهما كثير من الحملات الحبرية السنوية التي يَقُوم باعدادها في صل الصيف يعش الجعيات للوجودة بالاسكندرية كجمسية المروةالوثق وحمسية الواساة ألاسلامية ومدرسة بنات الاشراف التي تديرها السيدة بوية موسى وغير ملك مَّن الجميات الصرية والاحبية، وهذمالحقلات عباره عن مهر عادت عصمه خنج بين جمع أساب اللهو والسلبة ومنيء ره کارينو روينيا ماصة بستحسار حض الفرق السرحية الن تعمل مق القاهرة م التعوم بالتَّذيل في مسرحها مدة فصل الصيف.

فيسكل الدهنافون بدلك أساب لهوم

٧٠ شرنة كبيرة تنشعي بناؤها . . .

(بِنَّيَّةِ النَّشُورِ عَلَى مُنْحَةً ١٠ }

عو مائة ألف مثر مربع من الصلح للبوج وثلثانة ألف مسار . ولمَّا كانت هــنَّــ الكُّــنَّا غير موجودة في القطر المبري فقد طلب استحفارها تلفراقيا سن مفتستر وبلجيكا على وجه السرعة وشعنها في سفينة خاصة عنى لا تتأخر الاعمال

كاان كمات الاحت والاختاب والمدائد اللازمه لمدا ألسل المظيم كانت كثيرة جداء ولم تكن القطوعية للوجودة بالاسكندرية عند التجار كافية . فسار ع للماولان اللذان يقومان بأعمال البناء الى استحفار ما يازمهما من القاهرة وطنطا والنصورة

ولما كان النقل النيلي بطيقًا بالسبة لسرعة الممل ققد استحمرت هذه تلواد على عربات تابعة لصلحة الكلة الجديدية سيلت لها الحكومة كل السل لوصولها ما تحمله في الوقت الناسب

مم مدور أعمال البتاء

وقد قمنا بريارة شون الحكومة في أثناء هذا الأسبوم تقابلنا هناك حضرة صاحب العزة

حسين بك يسري الذي بقوم بادارة أعمال البناء في تلك الشون . فراح مُعدثنا عن أهمية هذا للشروع الاقصادية وما ستجيه سنمه الحكومة والثعباطي السوادمن فوائد

من ذلك أنه قال أنه في الوقت الذي كانت السوق ميه في كساد ودولاب الاعمال في ركود والعال في عطلة مستمرة ، قامت الحكومة الصربة بتنفيذ مشروع شونها فأفسحت الحبال أملم مثات الماطلين سيث استماشوا عن عطاتهم بأعمال تعود عليم بالكسب الجزيل

كا انها زادت في نشاط حركة النقل فالسم نطاق الأعمال أمام اصحاب العربات والسيارات . وهذا فصلا عماحناه تجار مواد البناه من فوائد جة أملم الكيات الكبرة التي تسهلكها أعمال البناء من هذه للواد

اهتا من حهة ، ومن جهة أخرى فأن هتم الشون جد انهائها ستفتع أبواب العمل أملم الكثير من الثبان العاطلين الدين ستحتاج اليهم الحكومة للفيام يشؤون هذء الدوب فتخف بذلك الوطأة المديدة إلى كل أعت عبيًا التقبل كاهل الشياب المسرى . كا ان وجود هذه الشون بجهة السكس سيساعد على اتسام نطاق المبران فرتاك المأسة للهجورة



من أطنان المياه التي يندفع بها النيل بقوته المغليمة بمحجزها خزان اسوان ومع ذلك فقد شهد أكابر المهندسين في العالم بأنه قائم على أساس لا يتزعزع خزان اسوان معجزة المندسة العصرية استعمل في جيم أدواره

الامنت لمنار " جلجم" مارکة « الكف »

الوكلاء الوميدون. في القطر المصرى

تعولا دياب وأولأذه

توكيلات في مأر جهات القطر

الاسكثررية

شارع صلاح الدمي عره ٢٧ س . ب: ١٥٩٣ ــ تليمون ٢٣٩٣

شارم بوبار باشا عرة ع تلِغُونَ : ٣٧٧٧ مدينة

س دو (السياع م ده

نوادر طريفة عن أساليب سادتنا الشحاذين المجددين والمبتكرين

ويئس النادي التنبي كان يعدو خلق ء وأيقن أنق إما معرض عنه أو صعيف السمع م فعدا الى أن حاذاتي ثم سقل خطوة واحدة . وتسدى في طريق يستوقفي فوقفت

ــ من فشلك كلة واحدة

وكان عمدتي شابًا في مقتبلُ العمر تدل ملايمه على أنه من الطيقة الوسطى ، قلا هو بالغي للظهر ولا بالفقير الدقع دأعا ارتسمت على وحيه علامات الحرن و الأسي . .

- بس لا مؤاخذة (وغرج من حــــ منديلا) حاكم أناحل من مصر أنا عندي الشهادة الابتدائية . . . والكفاء، كان (يشد على مدينه غركة عصدية) ووالدي مات أول امبارح (يعني النديل من عينه) ووالدي روخرَمَ اتوفتالهارده (يشهق وينس ربقه) اعمل معروف ساعدي على أجرة السفر (بيكي عرارة) أنا مثى شعات أنا تلبد . . .

you speak English

أنا أعرف المبليزي وقرنساوي تر أمطري وبلأ من لحل لاعلميه والفريسة ممككة . .

تأثرت نفسي لمغم والسراماء التصيرة ووضمت يدي في جيي أحاول أن أعطيه شيئاً يساعده فل سفره الزعوم، وأذا يب تهز كتنى من الحلف. واذا بالتفيد البتيم الأبوين قد ارتاع واصفر ثونه ، فالتفت الى صاحب البد التي هزت كتني واذا به صديق ينظر الي" ساخراً والى دلك الشاب شدراً ويقول :

- يعن لغاية داوقت المه ما سافرتني الكدرية 11 أربعة تهور شعانة فل روح والديك لم تكل لك أحرة السفر ء خذ هذا لمله يساعدك . . .

ووكله وكلة لا أحسبها قد نزلت به الارض قِل دميور ، . ١١

أعمى وقعم

كت أعظر الثرام في أحد مبادن القاهرة حيًّا أحست بضربة عما في و تعبة و رجل. فظرت الى ماحب الصا واذا يهضرير يتاسى طريقه . فأفسحت 4 كي يمر ولكنه تعلق بَكْنَلُ وَرَجَالِي بِلَهُجَةُ مُؤْثَرُهُ أَنْ أَنْخُطَى بِهُ طريق الترام والمرنات إلى الناحية الاخرى من الشارع . وصحبته وأنا أثلق دعواته الصالحة مسروراً لأنه ختم دعامه بقوله : ﴿ وَا مِنْ قَلَّمَ شيء يناء التقاه ، هنيا إلك يا فاعل الأحسان ع والظاهر ان الشيخ أدرك انني لم أقدم

شيئًا بيدي بعد ، فاستوظني في منصف الطريق يستحنى على ذاك ، وأصر الرجل على ألا يتابع ميره ونحن هدف لحطر السيارات والمربات

والترام إلا بعد أن أعطيته شيئًا . . .

وكاأني يدلك الشيء لم يسعبه غلزا مه بلو م حصلم في المواء وما أجمدت عنمه قليلا متى أسترد دعواته جيعها ء واستبطا لننات تبدت الآباء إلى الاجداد . . ! !



لشيخ لوفور

أدا جلست أنها القاري، العزيز في أحد مقاض القاهرة أو مطاعيها وحيلا بك أن تتبقد عِلْسَكُ فِي الْحَرْءِ الْحَارِجِي مِنْ لِلنَّهِي أُو لِلْعَلْمِ فلا بدأنك تكون عرضة لنزوات هذا الشيخ السالم و بهبط عليك في متصف طعامك أو شرابك وعبيك بأدب ووقار نم يدعو شمه الى الجاوس معك ومسامر تك

وهو طلف الدات حداً مهيب الطلعة حتى التحبه من الأعبان أو دوي للكانة

- إلا يا ابني . . .

عور مبث سعه سطه فوي عالمي

يي ميي ي الشاي ، ، - ۱۱

و يرى شبث منوف عود معاصية الى طلب الشاي له _ ادا لطب اقه بك وصادفه في مقهى أما أذاكث فيمطم قال تفيه وثيقه دائمًا على شيء رخيمن لا يجملك مترددًا في إجابته اليه وهو . . . الأرز . . .

فاما أكل هذا أو شرب ذاك . سألك ان و تحبس ، 4 . والحبس في لغة و الكيم ، سيجارة لا يكاد يشربها حق بفوم مستأذنا شاكراً مثماً على أدبك وظرعك وكرم أملك وقصلك . ثم يميل على أذنك يطلب منك قرش تمريقة المال 1 .

رنى؛ . أنَّه . . أنَّه

أما هندا و الوليء فيو أشبد هؤلاء خطورة وأدمى أمراً ، يقبل عليك وأنت في رهط من أخوانك ، في لحيته الوقورة السما. للسلة وجته وقفطانه النطيفين ، ثم يمرع رأسك (بدون ملاح ولا دواه) بين بديه فيديرها فات الجين وذات البسار فتعدث فرقمة ترتاح بعدها العظلم وتحس بشيء من السرور. تم يسد الى أذنيك و علمهما و وجد إن تم عملية والطفطقة يرعنه وأنت ذاهل مأخوذه بوقظك لجأة على أثر صرخته الداوية بقوله:

ولا يزال بكررها سق تدثم و اللي فيه القسمة ۽ تم يتصرف على الفور . .

وات وغتك في هـــنــ الحالة متمد تنفند حافظة نفودك فتجدها قداء طفطقت والي أثر ولي الله السائم . .

المتأثر الحزين على والدي الرحوم ومع 🤲 اره قبل اليوم ، ولما أدرك حيث هـ... فقاحاً في شوقه :

الت مش عارفي ، انا (١٥٥٠) سنة كت الله المحمد لله يوش والما من والما ملال (مك) ، وأت علال (ألما) -في مدرسه كدا وعمك اسمه و الله وكنم ساكين في حهه . لا توب لا فيا فكوة عراتم دين داوقت ١٠ واراي حياة ٠ محد وأجاك مش ريا وعدلماه لما مال علاء

وحثت أن يسرس الرحا في هنه الاقاسيس الى دكر مالايسم دكر و العدق العلم ، وحبت الى أقرب مقين وسيلنات كر " ألم زمان و الحلوث به . ولترسم على و سته ٢

وخرجا من هدا كله الى أبه عد شاك ا يعش الحوائج من أحد الهلات التعارية وأنه اق التلبر جنيه ولمعدمن عن الشروب وهو بريدي أن أعصه د وهو صديق و عام الجم ، ملك الحد - وكماه . - م. الله ـ بل سلف يرده عد المروب

فد و ما عدا م ما م قال دود نعل على وغيدر ديه .

للبرفيته قلت: و هذا أثل ما يحيد لمعين أبد

للرسوم ۽ . . وفام سي وتوسطنا الطريق وعوبيدني الشي من مناسف لتسعه في محج مَا بَلَاشِ مِنْ وَتَعْبُ لِمَانِينِ قُرْشِ

مش عكن . . و سامه الباقي منك " . أنداً لام أسوي حالك معني ور ی از یې اثر عوم عراق علی سعو سه ای الهایه ای ران یی و پساوس ای آن . عرض على أن أعطيه عشرة قروش معة ي :

روح والمي ماميه وأعيه الوسيه ونزلت المدقة الى خسة قروش ورشستنم الى أن وصلت الى أن ترك لى تعديدها لا عر يريد أن يشتشى ويعلم أولاده النائسين

وكنت قدشت الاعب مؤلاء اللموال الدين ختك مني أكثره ۽ الجست موني في كلم البي وأهورت جفة في صدح دلك الدقية الوقع ، الذي أمات أبي ويتم إخواني من أجن

هده جمي أمثلة يم عطمعكر و الصعدلة. الذي لا يصنعون العين ولا يتطاعرون سنوهر أعنائهم ، ويتوسلون باف والني و لمرسمار سندر و الاحسال ، إلما ه معدول بعكرونه أسالت حديدة و النبود وهذه العقه عدد و بأن متعن اليه الجهور ورسال البوسي (4 أفرت في طفات الصالين والساسي والت وان مهم الفوي العدر على التكم م والترابع والرأة اللذي يسطيعان مرولة نمين به *

الخواجة الصفير

ولا غالك هـ ذا و الحواجة ، الزام في سوق الشعادة الراقية الوطنية ، الا في

يَفَدُبُ مَنْكُ فِي بِدَهُ قَرَشَ صَلَعُ ءَثُمُ يَعَلَبُ منك في هيئة حدية تكاد تكون أمراً ، ان

وأول خاطر بطرأ على ذهنك هو أن الفتي يريد الشعاب الى الجيزة، وأنه باق له على استيفاء أجر الركوب فلك القدر الفائيل ، فتمد يدك الى حيك لتعطيه ما يريد ، فاذا استقرت النفود في كفه ، احتى من أمامك في لهة . .

يا جندي : :

امرأة فاربت الشيغوخة وتجاوزت سن الشاب ، تُعتبي في شوارح القاهرة ومياديتها في ملابس قروبة ، وهي حافية القدمين تحمل د بلغة ، على رأسها ، تتوسم فيك الحديد والانسانية فقسدك دونب خلق الذجميما وتسألك شهالكم من التعب ومتصنعة الاعياء

تكاد تلق بقسها على كتفك ممى عليها



تسألك وهي على هستند الحال ، وأنها في ميدان باب الحديد مثلا ، عن الطريق الأقرب

 – والى يا جندي (والجدي هو حضرتك ، يعني يا أنندي } أنا جابة من منوف أشوف يتني د مباركة ، مرات الشاريش و زهران ۽ وقانوا ئي انه ئي مصر عتيقة . دلني ع السكة ربنا ما يحير لك وليسة . .

وتصور للباقة الشاسة بين ميدأن باب الحديد ومصر عتيقة وتحاول ان تصف لها الطريق وهي متظاهرة بالقهم وتستزيدك في الايضاح ، ثم تلمح لك عن مزايا ركوب الترام (على حسابك) قطعاً قداك و الشوار به الكير ١٠٠

قريبك المجهول

ــ أهلا وسيلاء، أعلا، اهلاء، يـم الله ما شاء الله .. والله كبرت وبقيت زين سلامات .. ازيك الله يرحمه ويحسن اليه .. كان شبهك تمام (عسم دمعة موهومة) للدنيا ربنا يطرح فيسك أنت البركة . بيت الكرم وألحود أهيه . . !! فين ايام زمان الحاوة م كرنا يا ابن وعبزنا . الفتحة على روح والعك وتمتمت ولم الرأ الفائحة لانني الخبذت حقأ بهذه المأشرة الطويلة ولراقهم مقاصد الرحل

وكبل بتك وهمي

يعطى اصالا لا قيمة له بالمرة

رئيس عرج فالديا الصورحة - فلنت مع بتك الكتوار المري ر م معتب البائرة أنهو

ه د . په خاس ه کلت ه ملي م ماه في المسيد في في الم فقد عما من ي ملا يو ، وي ده أجده ع الداء لاو ، و کال هند بر ساس علی عا - بودرس مع مد دولا به

ده أي عدمتم پ الرافيد ليما المرادات بالمال

. . و المراسم و الماله و وأكنء الفنش والذي أعطأكم الإبسان

على ما يطهر ... أن يعترف باحتماء علك من عالم الوجود بناتاً قائحه من بصبه ه هو مديره ووكيه وموطفوه وكل

وقد اطلما على الأيمال الذي كنه ذلك ل وربعشنا جماً كيف الساورين مثل هدم بَّةَ تُرشُونَ مِا مَعِامِهَا لا مُعَمَّلُ اسْمُ السَّكُ صح وحوده _ واذا شائم مقاساته فهو حكومة اليونان والهاكم الهتصة هي

هما مع لفت نظركم الى أن بنك مصر أن جدر الجهور من معاملة أمشال هذه أحرفها بتطلق بأسهمه

تنبؤات المجمين

وملغ صيبها من السواب

رة رايس تحرير لا الدينا المسورة ٢ أرأت لي المدى التنائم ي مدرها المد د مقردها في الماهرة أن أوم غ 7 أنخسيس ١٩١ مادف كول فقالم الارازم وجدت في مراق عالل في پور سيد . قبل بهاجر من

يور سيد ۽ دع ۽ عطرط ﴿ الدَّبَا ﴾ الاتحدق كل ما يرد في هذه فاذا سادف أن سم حادث ما يتنبأ به " للحمون فهي السدفة التي تحققه ، وفي عشرات الحوادث بكسها الواقع. وفي الأثور: دكتب النجمون واو صدقوا،

ان الجمور

منهج التعلم الثانوي الجديد

وتقسم طلبة القبير المفي فينمج

مرد راپس تعریز ۱۱ اقدید الصورد ۲

، داعت ق بهایة العام عمرمی

اشاعه بات بينوان القارات شراعا الله التداء من

الهام المُدرِي المُقِيلُ (1- لي) منقدم القدم العلمي

الى مسجداً * السر البلوم وقسر الروابيَّة عا وزاديًّا

كامأ من ذلك أن عقام المداوس كانوا المشاون

﴿ الديا ﴾ تعبد القبد الدي قبين :

وأحد للعاوم والثناب للرياضيات هو عبرد رعبه

أبدين فيلمة حطط الناهج الحديدة الي

وعهده معالي وزير العارف السانق لأستاد

وقيد أعرت اللحه تدريها ورعته الى

الورائرة الظرفية واسدار القرار اليالي في 🕝

ولک لم يعرص بندعي معالى الوزير الخالي

مهي الدين وكات اك

فصدي وأأب المالم فالرغادل في

from a way make a ا ما در خواج در کندو ۱۲ از . از ما ولو صله همور ا من دره فلاتهاجروا من البلد وأغوا فيه وسوف رى مبلغ كذب ملك الزعم الشئوم

سفرة والمن عرج لا الدية السورة ٢ کان الناموں رہے ۲۲ العبادر فی 🖈 مأتو ہے ۹۲۶ م. . .وفق خارج عن هـ السال الحق في دفع الاحتياطي جه أو أصاطا عن المنة التي تصاماً خلوج الحَيَّة على أن تُحسب له تلك المد في الماش ۽ وقد عاه القالون رام ٢٩ اليما در في ٢٨ مايو سنة ١٩٣٩ فألسي القاتون السابق سا الهار المونات تعمل هذا بالمام الها أن المام وها دانك على حساء ما دائمة أو بعمله مشور القانون رف ۱۳۹ اس در المد مجداً، (مف شهر من كل سنة) من الله ما لفية

وادا كن الأمر كذاك يه ما لحق يات

﴿ الدَّمَا ﴾ للموظف الحق ق أنَّ بطلب

عل عكن صرف مكافأة

موناف وهو لا يزال في حدمة المكومة !

سرفها فی کی ومث آو بیب کی کس سد کا احدمه ا

مه أبه عن المدة التي قصاها قبل صدور القانون رقم ٥٥ الصادر في ٢٨ مايو سنة ١٩٣٨ إلا آمه لأبكن صرفها له بتاتا إلاستدركه سنمة

صمان مالي لدخو ل مصر

عِب أن يدف الهاجرون الها مه مرتبي تحرير لا الدنيا المبورة ٢ لى سيعة من مائلتي عمرها ١٧٠ سنة وعملس الاستانة وتربد ويلود ايتها في مصرتم تمود ثانياً در الدران

وقد ذهبت لأمشام من أدارة حوازات البام صلت أنهم يطلبون أمبلع ٢٥ جنهاً كفهاة . وهيت الى لا أملك هذا ألمام أرسو أل تحيموني عن أسهل الوسائل المسكن اتباعها لحشور تلك السيعة بدون مشاكل سقر كتيرة ولكم الشكر

﴿ الدِّيا ﴾ لقدم الجوازات نظرة فلحمة مدققة في تحري حلة كل لاجيء أو مهاجر الى مصرء فاذا تحقق من عسدم كفاءة الشخبس وفض الساح له بالماجرة الدراسلية البلاد

داك الى ال يتحرى حالة الاسرة التيسوق يفدعليها للهاجر فاذا رأى أمها لا تقوى على حمل أعياء واقد جديد رفض دخوله الممصر

وهو في طلمه ملم وي جنها كتأمين انما بحثاط للامر فيحالة ما اذا هبطت السيدة مصر ولم تجدعائلا ولا أجرة العودة الى بلادها

طيانه أذا تقدم شخس سروف بالنياري التخمي والتبهد اللازم بآن يعيبد السيدة للدكورة على تفقيه ، فلا شك أن ادارة الجوازات تسبح لها بزيارة ابنتها والعودة ثانياً

أيها التجار لاتنسوا ان الزبائن نجهل أحسن ما امتازت به بضائمكم



شکال سرح تکمکس

. , , , , ,

· · · · ·

A CONTRACTOR

الألا بيل بالأره ، ه

لون الثار أو اللاط .

م لا دراو سر

ان الشاوع علرته السائمون

الى بلادهم يصلون صوره على أ - ميته

فتند بهد الشكوي من ولا.

و الديال وصلت اليا هـ دوالتكوي

موقعة من حهور كبرس علماء الأرهر الشرع

واللاك والموظفين والسأكسين في هذا الشارع.

وفيد عريناها وعققناس سعة مادهبو اله

صبي أن مهم أولو التأل ١٠٠٠٠٠

الشكوى ماهي حديرة به من المانه والشمير

والفين من عدالة مطلهم

كيف قتلت راسبو تين ؟

بقلم البرنس يوسوبوف

الاتفاق على قتل راسبوتين

وق خرف ١٩١٦ تألفت لحنة تنمدة

مع بين طأم إن وكان أعضاؤها : الفرامدوق

الجابه أريكون أحدمندون الثعب وتوابه

وكان قتل الراهب مقدمة لاعتقال بطانة

تميين وزارة حديدة وارغام القيصر طيالتنازل

ولم توفق اللحة التقدية الآفي الصلم الأون من برناعها وهو قتل راجوتين

وقدقررناأن تستدرج الراهب للمضري

فدعوته في ١٥ ديسبر الى تصية السهرشمدي

في البوم التمالي فرضي طلك ، لأن كنت

الوسطى من القصر وزودناها بالسجاجيد

الفاخرة والزهور ، وفي الساعة الحادية عشر ثم

من موم ١٦ ديسمبر كان كل شيء مصداً على

واحتالنا لمأكنا للتفق عليها افا والفراسوق

وقد ليس الدكور صارًا من الكلونشوك

دنمة ي ويوريشكو مشي وسديد به الدكتور

تم استحصر سيانور النوباسيوم ﴿ وهو النام

قاتل) جدد أن أحاله إلى دقيق ناعم ورشه

زازوفرت آئنی آدی لنا خدمات جلیۃ

وعزمتنا في استقبال زائرنا في العقة

أتظاهر من قبل بالتودد اليه وصداقته

نمب الثيرك

مع المانيا ، وإن ذلك النقد يكاد يجمل الروسيا ستعبرة اللالة

وذاع أن و راسبوتين ۽ هو مثير فكرة وازاء هذه الموادث قرر شباط الحرس،

كثيرمن الاسر الامبراطورية، أن يضعوا حداً

كانت تروح معاؤها هدراً ــ كان ذلك سماً

لنصرفات رسيونين والقيصرة والقق الرأى على مؤامرة تنقبذ الاسرة

ذلك إلى إنَّ الثَّاعة سرت بين الحود قين سالكة . فيحد أن عنل راء وبين وأن يعمل ساعه النصر النهائي فعنت من عرائمهم وهي أن على الفيصر، و للتعين حوقه، وأن يرعبالقيعم النبيمر أوشك أن يوقع عقد صلح انفرادي على النزول عن عرشه لأحد النراندوفات

مق في الأمر سنبد لم يذكر . والمأن على حادث إعداد أن الإسامي عالى الا دان حامد في سامي الريكامان الاست ، الله في هذا اليامياء المطا

فوق ست قصم من حله ي (السي قور) *

ومنا عن هذه السعدادات ركته

الله يتمن حدمت ساعة حي كان الراهب في

و عات وی ان کل مشار من دهده هده و

جمة للإنقاذ

دعه ي اولوفيش، وأنا (الدس بوسوبوف) الصلح الآنفرادي ومعتدها وانه أثر فبالقصرة و تور شکو نش بائب الدوما ، وود او البي في الى حد أن حلها نوهد الوزر بروتو يويوف الى استكير ليحادث سفر الأنيا في هذا المعدد مشتركا وعدالوامرة الدين بمناونالارستوقراطية الروسية وأعصاء التيمرة وحلبا بدورها الى أسد الادرة تم

اعشرافي الروسيا مداعلان الحرب

الجر من ألب به راسبونيه بعد أل كثة البرنس يوسويوف

لر الراهد والسوائل الذي للبالاد حمد أن بالم رسية المعدد المعيدة طوالاعل مصرع علما الداهية - حو البرنس يوسوبوف الذي كنل مذا الراهب

م مردو الله بند لم يًا هِهِ ص اللهِ

وقد وصد في الحركة من عدا الد سافي القبل عشره رحال

سيارتي ودهيت لاحضر راسيوتين من 🛫 حب اتناقنا السابق ، وكان الدكنور هو الذي يسوق سبارتي حيذاك في قبضة أيدينا

قسري ، وكانشركافي عندين في الدور المحك وحمله على تناول الملوى والجر للسومين وقد اكل وشرب ولكن لم يبد اله أو أو مع ال ما الدوى في حوفه منه كال كافي والده

ومضت الدقائق في بطء وسلاء وعل حالمان الوحد في موجهة الأعر رويا ب

ورط الي ريط ان رويه كالما شول الم وعلت وجهه عاة سماة ثا طابة مرمة

> (في المواء الطلق) سيتم أمب ير عيون: ١٩٠١ مديد بروجرام فاخر ابتداه من يوم الجمة ٧٧ اعسطس سنة ١٩٥٠ الى يوم الحبس ٧٨ سنه « في رواية الزو بعۃ » (المعثل ريشار بارتليس : دواما قوية ملاكي بالناظر الجذابة)

الراهب جريجوري راسبوتين

عجب التعلص منه

كان القباد والقوض اللذان

(التي مهد لها راب وتين وأصاره

من قبل) والاعمال في اعداد الجيوش البن

في ريادة حلق الشعب الروسي الى حد المهر

ق استطاعتها أن تؤكد أن السر في سرعة تعاقى بعض البرضي · والضفاء هو تناول جني القويات الشهورة كما اتنا نستطيم أن نؤكد أن من أحسن الفويات وأنجمهما على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة السافمة لخلزن الادوية المصرية وياع في جميع الاجزاءانات النمن ١٢ قرشاً



صورة المعرض الزي أقام محد افندى فهيم الجندى في رأس البر سنة ١٩٢٠

ومن الرسم يتضح لك جمال تنسيقه

مدود معولات من جيه ۽ مال ميل جي ڪريام م عد را داده به من اس

٠٠ قابل مقطت رأمه على حاله اللوال والمراجاة البوء والبكه رفع رأمه حلا 3 Tex 34 Jan

وما كار بات اي حي قد سمني في ساء عامه وعال الساقة وقد الد ورد معلقة في الحالث فطلب الي" أن أعليله ص الأباشيد الهجة

ولم اكن في ذلك الوقت أسنطيم ان أولا والجام عرج لهنج والمكني ويت

و و عو هاره خاله لرسه ري سه وعد أمي راسم عن القط الوق الطاولة وساد الفاعة كون رهيب

وسارعت الحطى الى الدور الماوي حيث ل تبركائي ينتظرون النقيحة جارع السراء م و اليأن أنام لم يصل به العمول الطاوب رأ ان ينزلوا اليه ليقصوا حليه السناء الأكيد وأقسيم بأن لا ينزلوا وشهدت بأن أقوم يبه وليدى والمذت مسدس الترائدوق

و سي تعر ب يا هائل واحس - با

ا بار م برناده سام و النور م

مدد حيارة لا يؤثر فهاالم

وَلَتُ الى القاعة التي تُركَّتُ الراهبُ النَّبِينَ

ورأيته لايزال جالسًا في مكانه ورأسه أ إلى الطارة وأحاب تترده في ألم معوية ، طلبت الي حواره وسألتمه عن

حان ، علم کو ذر به قحم

والشاه قواه بعيدان شرب فلحاً من البد مدير الله عبد أن دعالي الى ريارة

مست الديطان وعراق الأس اد رآت هذا ا ب اللمحي في ثبات افسان بأبي أن يموث ، ر ؟ س هده المكرة سباً في أن افلت إنياء الموقب وأحرجت لبندس وأطلقت علينه النار فصريح كالوحش الجريم ثم حرافل الارش مرحاً وأغمس عنيه وحمر أمدقالي على الاتر وعمي الدكتور لوروفرت الجرح فرآء قد احترق مسته علب

ولم يكل أه شاشا في أنهار النواجي فعا مان ووضعنا الحشة حاناً على أرض القاعة تم صعا الى الدور الناوي ، وساورتا شنور تفاؤل وسرور إد أيتنا ال ما فطناه ال هو إلا فانحة خبر وخلاص لروسيا ، وخطا سحث

موسوع التعلمل من حتة والمهوتين ومشى تسلب ساعة واذاني أجبي شعوراً لم أستطع كنحه وأرغب من دخية نفسي في أن أرى سنة الراعب الفنول

صراع منيف مع جئة القتيل

ونزلت الى القاعة الى كما بها وأسأت الانوار فوحدت الجنة في للسكان الذي تركباها فيه واتقدمت البها و عربات الى وجهه فادا عمله البسرى تنفتح بطء ثم تنقيها عيته البنيء وادا به ينظر اليءً نظرات خش وكر.

وسمرني الرعب في مكابي وآردت أرث أهرب طلنا للمعدة ولكن ساق وصوتي أبيا على دلك ، فلبنت في مكاني دون حركة كمن ينترسه وكابوس والمريع

وحدث بعد دلك ثبيء لا تكن تطبله بقد قام راسبوتين مرت مرقده بحالة مريمة كالوحش ، وتقدم اليُّ فأمسك بكنني وعُرِّ بأن یدقی عثق و وقد ردد احمی بصوت رهب فتملكي الرعب وحلوات الحلاص معفأمكن

وكان بيننا عرالاً عنيف ، عراك مين

البرقس بوسوءوف لآثل الراعب راسيوجي وهو مقم الأآن في باريس

ورودت في هذه للرة عبدس آخر ، ولما عدت الى القاعة رأيت راسوتين منسباً على بعد يشم حطوات علي ۽ وق اللحظة الي وسل فيها الى أحدّ الانواب التي تنفّع على سلم الحدم وتؤدي الى ساحة القمر أدار الاكرة وحرى يطلب الحلامي

وبين نلك الحنة التي عنث مها السم والحترقها

ومامها في أن فور حامها و

وعدوت إلى أصدقائي أحرهم الاراسوس

الدائم الله الدر ماي اللي المراوع الما

والدار فيما من النف الاين

مفاومة في النزع الاخير

عاد مرة أحرى الى الحاء

وحربتا خلف ولك الشطان الذي لم تحبيبه السر ولا الرساس وأطلقنا عليبه وصاس

ا وأمايته ثلاث رمامات فسأح طي أثرها

مبحة ألم ولكنه واصل سره في الساحة ولم يقعب عن مواصلة القرار الاحد أن أمانه رابع رمامة في عثقه فهوى على الثلج حيث لريقر مد

وهاطنه للرة التبست للأساة ويعد ساعتين ألقينا بختنه ف مياه تهر نيما التلحية

وهكاه خلبان روما من را لواح الذي رعا كان السب رعماً عنه في تك للايم وإبرا اوبلات بأسره روهاوف

والرنس يوسويوف



مكوبات ومرابات ومش فوبدر وغطف وطرزي التأمرة : شارم المبري بالمر التجاري رتم ٣

هد محل في مملق و سروت وكثير

ص لاقطار بحودة معسوعاته وبطافها والمنه -اب الكتبرين من زباته أسسة فرعاً في أماهرة وبدأ بعرض حاويات ومريسات فعريني بالوقفهة المسهورة ومسعد أن يقدم للمنازل والجهأت عموم ما يطلب منه وأساره منتلة فعالاً عن جودتها

> الاعلان هو الذي خلق عظمة امىركا التجارية

= في انبخ اوالدنيا =

ولكنها مع داك من اسوئهن حطأ فقد ظهرت

براعتها في القثيل وهي في السادسة عشرة من

عمرها، وما لـقت أن صارت من المثلات

الشهيرات فيأميركا ولكن احبا ارتبط يقضية

طلاق فأسطرت أأن تعادر الولايات المتحبدة

وقدحا تحبها ولم يعدلها ذكراء وقدهامرت

الى اعلترا حيث ظهرت في معاملها السيبائية

ماسم (عاري تولان) وحوث مهذا الاسم

شهرة واسعة تواري شهرتها السابقة باسيا

القدم ، وبعد حين استدعتها الجدي الشركات

السبائة الى هوابوود ولكيا ماللت أن

مرشت هناك ودخلت أحد المبتشميات وقد

اذام عنها أعداؤها آنها تدمن الهدرات ووصر

الأمرامهم أن أطموا بإمها تحرر قدراً سباحة

جاه حمل وجال التوليس يريدون القنس علها

أو حراستها ريئا عرج من للسنشني ولكنها

الكرت بتاتأ ادمامها المخدرات وشهد الطبيب

التي يعاطها باله لم عدائي أثر للفنة وحراعها

ولاأنة طاهرة لتساطيها الهدرات وعلى داك

عدلت البابة عن اتهامها وللكيا مع دلك

لأرالت تعد بين المثلات مثالا على الحط

يعبر المحيط الاطلنطي

في باخرة بدون أجر

أم ثلاثة أولاد

تقتل زوجها لاجل عشيقها

عظرت محكمه القار بطولون في قسية الهم فيها بناه ابطالي بدمي سيكوعدو ساما وعمره سے ۔ أنه قتل الله اور ب سكام في طولون بالأشر ٠ مم روحه الأحبر ١٠ ياه كارولين مالمربدي سكانور وغمرها بعجاسة وقد حكت الهكة فل كوندوسانا وعلى



. ما سكانور عطى الاعتداد أده . ب

كارولين كاتور بالسعن مدةعشر ويسة مع

والطروف القبطة بينده المرعة عي عا من الاشترار الى المعرس فقد كان كارولين مرروحها في شا و ب ك معه في اوارة دكانهما الممتر في المدى اسواق حواون وقد روف منه بلاته اصفال حبى أوا العرفات بالساء الشاب لديو سكو بدو سانا وقت في هواه

لانبأ زرحها وقدائتهرت نستهافي السوق التي تبيع فيهاوصار الجبع يعرعون العماة الاثيمة ألتي يعيسا وبين سابا دماعدا روحها ققد طل بخهل کل شیء حتی اسر، نها مندیق عم له صفها أثاد تعبق ولكها لم ودخر ولم كل في امكانه تطلبتها لأمهروحها مقتضيً القانون الأيطاني

وأحرأ انفقت كارولين مع حايلها على خلاص من وحها ورثبا مماحطة طاها مُكَه ". الله ، وحب كارولين روحها ذات ٠٠٠ ي أحدى الدور السبيالة بعد الهاتفقت مع حديد على الت يعتطر عند معنظل حوش دارها ليتفس على الرواج حين عودته منها لبلا فيقتله . وقد عت الحريمة وفق هـــنا التدبير وساعد على أعامها أن الظلام حالك في الناحة التي سكنها سكانور فها ومن مع وحته الى باب الحوش الذي يه بيشما تقدمت الروحة عمحة انهبا كات قد نسيت مصاح ألحب وأتها ذاهنه الي البث لتحمره الدحق تبراله الطريق والكهما عدلا من ان تحصر المناح دهت الى حيث كان حليلها ينتطر في البناء أنه على التقدم لارتكاب الحريمة و ق ء . مدل کی رو ح عدیة طویات کان منب المنبعة بماتين فاللبان ولكن الزوام استطام اللحاق به حتى عرفه ولم علب فير مو م أوب مس عليه أعراق بالحريمة ودل عي الدور الذي لديب حليقه فيها ، وكان للتطران بحكم عليهما بالاعدام ولمكن الممكمة كمد حكم المرى ١

ممثلة تنهم كذبأ باحراز

an och a cardos

طول الرحلة وهكذا كان يقشى البوبر في عرف الباحرة وفوق سطحها مثل أي راك حق أتأ حاد الليل دهب الى (الكابين) لينام عيم 🐣 كان بحرس على ان ينام موق المراش والغطاء حتى بحد مستحدر الباسرة السرو الحاليكا هو وليس مه دلالة على أن أحداً عام كِ والسعيب أن الركاب التلاية الذين شاركم ذلك (الكابين) مكتوا طول الرحة وا محسونه وأكما مثلهم , أما البداء فالهكان بشر ومة اشتغال الركاب بشاول (شاي الساعة الحاسة) بعد طهر كل يوم فيندس في للطبخ ويأكل هناك حتى يشبع ولعله كان هحا ماق مع أحد للمتحدمين عنالة وككدا استحر حي ومنك الناجرة إلى ليمربول مسطحين روب الركاب من الباحرة وقد قدم المحاكمة وحكم عليمه الحبس ٧٦ يومًا مم الاثنال

وقد كال لهذا الرحل شبيه في عارفته وال كان أقل منه حظاً وهو طالب محامعه لدن اسمه مبشل لاعلى وعمره ١٨ سة وهو ء ما در اعدد بدير ا<u>پرشية وسوران</u> وقه

مه دو دلی در در و در د وهي في حواص فيا لور وياب عي "د" النعر الى الحيركا الشوية ولم عدله عا الا في أحد قوارب الحاد المالة عالمات معمه له مسكمة ومعه (دعرته) وهي عارة على w.s., , , , , , ,

الراد شخص پدغی خون ده ای در ایان بفة للاتبر للانكشير (اعجره) أن يمود مر البيركا إلى عطرا وغاكان لاعلك جرء السف بالعدي اللواحر فقد اثهر فراسة مرمي الرجرة

د که این مور او حای داد. الدوجي دڻ جي وو ۽ س توسی و س سید د س رکا، یا د در دور و . . .

we again to just se with

بنيك مصر

اودعوا فيه اموالكم

أجروا خزانة من خزائنه الحديدية لحفظ مجوهراتكم ومستندانكم الثبينة انتفعوا بصناديق التووير فيد لتعويد أبنائكم على الأقتصاد

مأيريم بنك مصر يريء المصديون

شهاده مِن والد الى ناظر مدرسة البيل بالاسكندرية



مورد دمانه وصفاعي رزق بكدرس فجو رزق افتدى بكدرس وتری شهادت بفظ پده ای ناظر



من الآت های موروی

ان الور والشر الرائد الذي يجل مطرعا ليعاً عالياً من كل جاذبية وزو قل وأتى المك متحملين على تدر التليجة المرسية

الى مصلت عليها أمّا قيامكانك أيّا كنت ول ك وقت كال أن تربلي هنك أي يتم عمراء أو موهاه تد تكون سيأ في تشوره وارتك وذاك

ياكى: الدهامة البارمسي المعروف 場所の الوكاد، تقطر المري

الجواله مار – ۲ میدای سوارس مصر

البيع بالقطاعي بسعر الجلة

فاؤا تدفعون أتمان باهظة اذاكان بلكانكم أن تشتروا بالنطامي بسعر الجلة أمير الروائع العطسرية وأدوات التواليت وارد أكبر معامل أوروبا رأبوت الصور والفيلم وجيع توازم الصوير وتحيض المور وطعها رزي التداكر الطبية بناية الدقية بمرفة صيادلة قانونيين وذلك

باحزاخانه وتحزي أدوم معبر المكرى بشارع فؤاد الأول غرة ه بجوار مولت وشكوريل تلفون : 40 - 4 مديلة

ابواد التحقيق (محاكم التغتيس) والمحاكات الكاري

للاستاذ عمد عد الله عنان الحامي ليه تاريخ مسهب لدوان التحقيق ونظمه وتماكاته وبالاخص عاكات العرب والعرب التنمرين في الاندلس . ثم مجومة كبيرة من الحاكات والنما إ الكبرى منها : ما كه لا يدي مان جر اي. دون كارنوس، ماري استوارت ، تشارلي الاول ، اول سترافورد . اوربال جرانديه . الكسى رومانوف . ماساة السبوم . الثقاليه عنى لايار . عقد لللكة . لويس السادس عدر ، ماري انتوانيت ، شراوت كرداي ، العام رولال ، لويس السابع عشر ، دول وتبين . سايان الملي . ارسيني . الاريشال الان . فنية درقوس . . . الح

يقع في خمالة وخمين صفيعة من القطم النكبير، ومون بخمس وخمين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبح دار لكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٧ قرشاً ويطلب من لمنة التأليف والترجة إشار عاليمولي بمايدين وسيالكات الشهيرة

> خصصوا على الاقل ١٠ في الناتة من أرباحكم لأجل الأعلان

احد ستخدى الباخرة الباخرة ميه (قرداً) حين رآه وذلك لشدة القذارة التي لمقت به ق تلك الايام الاربة اوق الحال أخذ الى مستصفى الباخرة لأنه كان في اعباء شديد ولكنه آزل في سانت فنست ومنها عادت به باخرة

يعدها بالزواج

ويسلب تقودها

نظرت عكة ديل بأنجاترا في قنية مدنية رفتها آنسة تدعى آني دولينا مور وعمرها ٧٧ سنة على للمتر توماس برنكلي من أهالي نلك البلة وهي تطالبه بردملغ ١٧٠٠ جنب أحدها مها على سبيل الاقتراش على دفعات متعددة . وقالت الدعية أنها تعرفت بالدعى عليه في أواثل سنة ١٩٢٦ بيلمة ويتشموند وكانت تراء في الشارع تم خاطبهما في أحد الأيام وبعد كاك توطعت الصلة بينهما . ولم يمن شهران على تعارفهما حتى طلب منها ان تعاويه ماليًا قائلاً أن أمه لا تلث أن تموت فيرث مالاكثيراً ومنذ ذلك مارت الدعية هرخه ميلناً بعد آخر دون ان برد شيئاً . وقد توفيت والدته في سنة ١٩٣٧ ولكنه لم يسد ديونه معتذرا بأن حلة العائلة المالية مرتكة . وأخراً في سنة ١٩٧٩ عرض عليها ملغ ٥٠٠ جنبه لتسوية ديونه لها البالقة ٢٨٠ حنيهاً . وكانت في طول ثلث للدة الني افرخت فيها النفود تنقدانه سيتروجها ولكنها عامت أخبرا أنه مدوج وكان بكتم عنها نبأ زواجه وقدحكم القاضيافي برنكلي بأن يدفع للمدعية مبلغ ٥٠٠٠ جنياً خلاق الصاريف وقال له القاضى حين اسدر عليه ذلك الحك : و انك سلكت مسلكاً يدعو إلى الاحتقار ،

صورة الزوجة العارية

ین تری ورسام

يتحدث أهالي مدريد الآن بحادثة وقست في مدينتهم أخيراً ، وفيها كثير من الغرابة والفكاعة معا فهناك رسام شهر عرف باشاته الصور التي يرسمها يمد حتى لتحاكل الطبعة . وقد دخل في مصله يوماً أحد اعتياء اميركا الحنوبية ومعه زوجته وهي بارعة الجال ثم قال للرسام أنه يريد منه أن يرسم صورة تزوجته وهي علربة الجسم تنامأ ولكن بشرط أنْ تِتِي السورة في حيرُ الكتان ولا يراها غيره _ أي غير الزوج الاميركي . وقد أخذ

ماركة العلم المصرى

الرسام على عاشه أن يرسم الصورة مع هذا الشرط اليم عليه وصارت الحماء الامركة تأتى كل يوم الى للسل فتنتحى مكانًا منه وتتجرد من ثبابها وبأتي الرسلم فبخف جللها طي قطعة من القياش

ولما أني. الزوج بان السؤرة قد ثم رسمها قال الرسام أنه سيأتي اليه في القد ليأخذ الصورة ويلقها يتقسه

وفي اليوم التالي جاء الاميركي الى الممل فا أن ولج بابه حتى أشهر مسدسه على الرسلم وقال له : و لقد شهدت زوجن وهي عاربة فلا بد اذن أن تخفى من الوحود ولا سبيل اك غير ذاك ، ولكن الرسام وكان له من سرعة الحركة ماحله يحرد زبونه السبب من سلاحه وعندتذ اشتد هياج الاميركي فهجم طي صورة زوجته ومزقها شرعزق وخرجهمن العمل لا ياوي على شيء غير أنه قبل خروجه لم ينس أن يكتب شبكا الرحام اجراً له على عمله وكان في ذلك العراء الوحيد للرسلم

اسفنجة في بطن امرأة

دخلت المسنز جلاديس كندال وهي من أهالي مدينة هل وعمرها ١٧ سنة في أحد المنتفيات حيث اجريت لها عملية جراحية . ولم تمض أيام على ذاك حتى ساءت حالتها ور أى الاطباء أن يجروا لها عملة حراحية أخرى عَــقتني آخر . وفي اثناء هذه المعلية الجراحية الثانية عثر الاطباء على استنجة طبية في معدتها واتضع أنها تركت سهواً في اثناء المبلية الاولى وقد مانت للرأة بعد حين من أثر التكاس في محتها ومن جراً. التهاب في غشاء المدة وبجري التخيق الآن مع المرضة التي في المنشني الاول والتي كان سهوداً اليها تمريض للتوفاة لاتها في اعتبار المتقفين ، هي السؤولة عين الادوات الجراحية غير أنه من رأي المقتلين أن الوقاة لم تنتج سن ترك الاسفنجة في ممدة الرأة واغاكات لها صلة وثقة بها

كد ر

من علات دار المالل

بلغنا .. من حهات عنلقة .. أن العض يدعون أنهم يشاوننا لهية إيقاع السذج في حالهم. وعن عدر الهيور من هؤلاء الادعاء وترجو ألا يعتمد أحد مندرما عنا أو عتلاً لمبلاءًا ما لم يحسل معه خطاناً رسمياً أو بطاقة منا تنبث شمسيته

كل يومىسيت وأربعاء الرأءال ياا لمصورج

هل زيد أنفأ جميلا

لاسلاح الالك

يتطيع ال يني دحكل العسر

والمتارف الاتية

الى مكل آخر

متاب رجيل .

وقد حياد الأطباء استمائه

كتاب اسرار الجال يرسل ال كل من

يطلبه بنير مقابل . فقط ه مايات طرابع

وحة تكاليد البريد (قيمة عاوبة للدين

وار الجميل

١٦ شارع شيان شبرا القامرة

ام اض

البود ، والنزلة الواهمة ، والحي

الاسبايولة والاتهاب للفصل ، والامراض

الرومازية ، والعمية وسواها . تميي

الاشمناس للمثلء دمهم بالحدر البول

لهنت أول ظهور البرد يتجبد الحمض البول

ويسه الجازي الشعرية في الاجيزة المعوية

والتنفسية ، وبهيجها ، وبحدث تبها أحيالنا

النهايا وهو أمركتير المطر ، ظوفاية من

الامراش، ومعالمتها ، (لا بد من تطهير

الدم حيثا يعبد حول) من الحن البولي

باستعمال للطير والتوي المروف ,

الكالغاريد: لدكتور كالنيتشكو ضو

يحال الحنن البول وسائر السموم ونزيلها

ومي الاسباب الرئيسية لا كدَّ الامراض.

من أجل هذا نجير بأن يستمل د الكالفاريد ، كل الذين أضفتهم

الامراش، أو سوءالتنذية، أو سوءالهضم، أو الارق ، أو التب الادبي واللدي ،

أو الهموم ، أو التذكر أن المؤلَّة وهار سرا

رياض سنين مصر وسلوان و الكاليظويد

هو دواء ذو قائدة مطبة عند الأمراش

المدية يجدد قوة الاعساب ويبداد بمركته

الطيعية التي فقدها يسبب الحامض البولي»

ترسل مجانا وخالصة أجرة البريد

وممالية الامراض ، وتجديد التوى ،

وتلتيط الحالة العنومية والقسدرة على العمل (واطالة الحيساة العامة) مع جنة

(الكالبناويد) ياع في السيدليات.

وبرسل محولة النيمة على البوسطة . ترسل

الطالت الى: ن . دي كوتتروف زهارع

الني دائيال عرة ٢٧ عنة غرة ٧ ق

شهادات من أطباء مصرين

الطريقة الجديدة والتجديد الشساب

ولنسق للقام ناعر متط شهادة الدكتور

THE PARTY OF THE P

ل الحارج) اكتب الآر ال :

وماركة بهضة مصر

أجود وأشتناأنواح يزر الثمعر السبة عد غرة ٢٨٧



يتاريخ ٢٠ يوليو سنة ١٩٢٩ والتي انتشرت شهرتها في الوجهين القبلي والبحري توجر بمحل الباسي مرشك بشارع نوبار غرة ١٥ عمر سندوق وستة العجالة أفرد ١٠ 5 m 1777: 1745

= عالم التيم

تطورات الكوميدي في مصر - ٨ التلحين وأثره



العد الوسيق المرحوم الشبيع سيد درويش

ذكرتال كالنا المابعة كل ماينتس التطورات التي سادقت الكوميدي من هيد الهوره في مصر الى ومنا هذا . وترى أن لا تنقل بعض الموامل التي كان لها أكبر أثر في تلك للنهشة واللي أوصلت ذلك النوع الى الدرجة التي تراء عليها البوم . وترى من برائيًا نحويل دلة الأقبال على الكوميدي بعد أن لكس الحيور قبل دلك على عثبيه وغيف أل بهجر السارح وبتركها تنبي من بناها

وقريد أن نبدأ هذه الموامل باهمها أثراً في تلك الهمنة وهو ﴿ فِي التَّلْعِينَ ﴾ وأثر التَّاثَّين باسر.

لم يكن الثلمين قبل انتشار الكوميدي عبداً مذكوراً ولم بكن جنى به أن المسارح. فكان الرسوم الشيم سلامه حجازي يسمد في رواياته الى بعش التواشيع القدعة الهفوظة هيبي على أساسها الالحان التي بتشدها جموته المنب الدي كان بذي الجمور أن يفكر فها هداء أو يبعد وراه مانة

كانت هذه لمطة قليد المدرح الطب الذكر اللهم الا في جدر أحوال خاصة كان سد فيها وجد الله الل امتنباط يعني ألمان يساير فيها ذوته الماس مستميناً بما لديد من عدر ظات الماضي

ولا بدأ عزيز عيد وأسرمعيل والريماني واليهم ن تأليف الفرق الهزاية جلوا من الوسيل اكر مدف لاعالم فظيرت أكاعيد الطوائف وردود (يعلل الرواية) عليها وكلها منفعة تسيم مع مرف

فأن سألتني عن وضم مثل هلم الالحان أستك بأثيم كأوة أيضاً بيعتول عن الاغانى القدعة ويستى التواشيع كلك فيتيسون عليها الالفاط التي يرمونها فم يضرون بها الشعب فينالون معلمه

وطالما كان مؤقم الشلم الهزاية التاملون من أهراه العامة والباعة أنقاماً يستسيمونها فيبتول طبأ للبات ثم يعتون بها الى التمي على أهوا. المعين من عشبا المس . ويذكرن طلك على المادة التي ونست الاستاذ أمير سدق أيام كال مشتغلا بنا ليف رواية (حار وحاثوة) وهي الق يتبر بحق تأكنة الهد الجديد لهذا النوع في مسر والى نانا أنها كانت منجما من الدعب اكتشفه الربحاق فأصاب منه عنها ما ذال بذكر أبامه ولياليه

أغول أن الاستاذ سدق عندما كان هكر في تأليف الرهابة أراد أن يستعرض من بين الطوائف اللي مترها فيها (طائلة الحثاثين) . . .

ولما لم يكن هر و كادأ له طيعة المال . رِ بَكُن لِي متدور، أن يجد ندا ج اعلى هذه الطائنة

وكر لمبر هذا من الحال جنها رواينا ﴿ المشرة الطبة) (وشهو زاد) التان يعتبرها كثير من مقاق النن أيدم ما أتجه فن التلحيد المسرح المرى إلى وقت هذا كفتك أذكر الشيخ سع بدمة الحال عسة محر بها روافت كشكش بك ومنها في المشادين ﴿ وَأَمَا مَاءَ أَنَّهُ مِ التعقيبَةُ ﴾ ولمن ﴿ الدِن حد الله على سلامتك ، ﴿ مَا الرَّا الْكُمَّا كُنِّي کلن مری اك اید با هاتری که والو او تين

ولى رواليك الكمار على ﴿ وَاللَّهُ تَسْتَأْهِلُ با تلى ﴾ والركبة لا من وبنا أمنا الركبية با هو مين كا والمرسونات ، ولمير ذلك تما لا يم

وبدان وأت الترق المزاية عند التائير الباهرة لكرت بدياً في ان عمع بالياً تلك (القيامات) التعمة , وتعبد من باليباً إلى السير على هذا المرب الجديد الذي انتخاء النبيخ درويش

وكانت السيدة مدرة الهدرة قد الهت والرسوم فرح أتطون على ان يترميم لها عدة (أوبرات) بدأت تكاوس التي استما ت ل أمر المانها بالاستاد الكبير كامل ألحلسي واذ ذاك اتجهت أخاار الفرق الهزاية الى ذلك الموسيل فتنتفقه عرقة الكمار ولحن عَاكتبراً من القطوعات في رواية (مرسب) وفي راحت عليك وغيرها . كأسبق له ال لحن رواية (الشرط نور) بقرقة كازيتو دي باريس

على أن الاستاذ الحاس على وقرة فته وسية اطلات وثبات تدمه في الموسيق . لم يكن طبل الاتامثل فرعة واحدة فإ يشيح من الأكمر لاالفرق الغرابة ماكان برنجي منه واذا كان لنا أن تعتبط باكبر أثر الديناة

الجاني في (الكوميدي) فهو تليد التجيب (اراهم اوزي)

ظير هذا الشاب في الداية كثره عادى في قرقة أميل مدتي وعلى الكسار فكان براء الجهور مع ماائلة الشدين ولا يشمر له بوجود خيل متي أذأ ماومد الفرصة تدستحت ليروزه انهزها لمرش يه ألما له على إدارة الفرقة وأقرائه عليها . ومن أُرُ أَكُلُكُ سَمَّتُهُ ۚ إِلَى الدَّلَا قَالَ شَرِ عُلْفَ الدَّرْجُومُ الشيخ مبدعتهما أرك فرالة الريحاق وانفر الى

ق ذاك الهد قام اراهم بالحدي رواية (فرجت) الراقة الريماني قامس القيام عا عبد ال باوأسيح مرموة بين الاعجاب والأكار

ويصح النفق به على المسرح وفيها هو على الك الحال اذ مر أمامه ﴿ بِالْمُرْوَسِ ﴾ ينفع عريه الصنعية وينادي على بضاّعته لا أثا جيتو أرمس . أكا جنو ترمس وقفيته لوز الصحائه ينم المعدم أجد وداق السعه فتأداء أمين وأأعقه عاسيل راء صوته بالانشاد مكرراً أغنيته المذبة حتى مفطها أمرت عن ظهر اللب ، ومن أم أخرج اللمه وأوراله وكتب لمن المشاهب ال رواية حار وملاول : وَا تَمَمُّنَا لِمَا دَامِنَا قَلَانًا . عَالَمُنْدُ فَيْنَ . وَتُعَشَّقُ فَيْنَ ـ دى بقت عيتين الوتية 8 ، وكان هذا اللحن أبدع

اللعن البارع الاستاذ زكريا احد

ما في الرواية من المَّانِ استمرت الحال على هذا النوال رضاً من الزمن الى أن بعد الله الموسيق المرحية ذلك الرسول» الامني سيد درويش الذي وعد من ثنر الاسكندرية ليلحن للرنة الاستاذ جررج أبيش روابة (فبروز عاء) بمسيمها الجديد في عادع بولاق (الؤاد

ظيرات لقاني فبروز هاء بعط فدية رائحة واللتت الانظار الى موبط عاما الوحي الراح كظكش بك (نجيد الريحاني) ينشد الاتحاق سر هذا الكرك الماطع وتم ادما أراد واعتل الرحوم سيد دوويش س (عارع بولال) الى (عماد الدين) ووضح أول ما وضع أحكنكن الحال رواية (ولو). وبكل ان أتول أنه لم يكد بمر على تحتيل الرواية أسبوع واحد عني أصبعت المانيا متداوة على ألسنة الجهور في المنازل وفي الطرقات وفي كل مكان بطرته الانسان . . ذكك لان اللقيد المرسوم كان يراعي في كل ما بضه من أنتام ذوق الثان عسها وأعلالها وعادلتها . . فأن وضم لمناً السقالين متار شعرت عند ساح النام دون الكل أن المي الطائمة عن التي يقرع عداؤها سمك . .

كذك كان في كل ما ترك من آثار موسيعية للن ذلك لانه المتنس سيات قل أن تجمعا في عير عي الافل الوسيقية المشقة والذكاء العطري والدون أوسيق ترث الاشلاخ فلد كان على علم وقع بيمائع الوسيق الذكة والقارسة ولهرها تمأ كال يستعر به ويدعه في ألحاته المرية بشكل اغتس عيزاله ومده . اطالة رأينا في أغاني الشيخ سد مزيجاً من موسفات مخالفة تقبله الاذن علواف عون ال تمي بتنافر أو اعتماض . بل كان بتلاعب فيها بالالباب ويداعب المشاعر ، وأثل أن أحداً -ان الجمور أن يلسي تأثير ذلك اللمن الرائم في روابة (شهو زاد) : ﴿ أَنَا الْمُمْرِي كُرْمُ الْسُمْرِينَ ﴾ هد يناً. بنتم الرنجي طريف ثم لتنتهه بآخر شرق ظرف كات رنس له ألفوب وتكمش

كذلك عيد اله تلجي عدة روايات أخرى النكسار مثل (علتل وإعلاهم وبشائل الم واميراطور زهتي واديني علاك) وغيرها أما مالمت الريحاني غير فريت الدو دوالك

(انت ويختك و ٢١ نم اط وعلمي علمك) تم أن بد نك درة ركود لمدا التي وعل درجته انحطاطا لمير متوقع واتبع شهوان المعن ومقاسد الدنية الكاذبة متى كادن سع تتمين ال

بولر لاخال ب ولكه باد أغيرا فتلوع بالمزم والموال أ بطردعه ذاك السكابوس المؤلم من الما واستاديكات في عالم اللن . وما زال واعداك الاري وإذ الكنَّار عا نامل له يو نع منتف

وطهر بد ذلك في هذا المر داب أمر كان عيا منى شيئًا مساً ثم عجر السامة (وعارات) هو الاستاد التيم وكريا (أودي) أحد المئا خطا في عالم التأمين السرسي خطوات واسمة ودل على كفاية ومقدوة جدرتين بكل المجاب والغة

وكان أول طيوره _ أو أول عبدي يه على الاسع - ال الله الماجيك الل عن الما الله روابات بلغ في بعق المانها ميعاً ماماً وما

وِنْتَ أَعَاوِلُهُ هَمَّا أَنْ أَنُومَ بَنِكُ الْأَمَّانُ جيعاً والكنبي أكنتي بلعنين التين ما زال مطاع برق في أذنى وأن بعد العهد على مهاميها وها لا أي فؤادي جون عليكي له ل رواية النول . و [الرماق يد الاية أصل القلي الحزين) في رواية على يمرعة عكان لي حديثة الارتكية . وفي الروالة الوميدة التي لمنها النبيخ أكرو أورا المراح الله

ولا بأس من أن أذكر ها ال اللماي ب أن كانوا بتقاضون أجوراً شهر يا على المعالم من المان أسحوا سلون متاولات من على الرواية الواسدة عدد أسيدت عرفة فرية الجي الى الرموم الشيخ سيد أمر تيمين علات ودايان شها (هدی) بوانع مالتی جبه اسکاروایه ای أنه حل على شاة ب على الوالة

كليك على إن يو السكوميدي الإعاد الله د داود سن » الذي كان عها ملي مطرياً معدوداً ملحناً تاب القدم للادوار والطقاليق . وعد



الاستاة يوسف وهي على شهر الباخرة أوزوليا في طربته الى سنوى حبث بتنظر قرئته القيام 🗝

أصرع قطناً قريدة في روايات كفكش (الشاطر

س وأنه العر واليالي آللاح) كمان كان له عنان كبير في تعميد بعض ووالميات يقالسيفة منجة المهدرة وفي أوفحنا (رواية

وما وال الاستاد داود الى اليوم أشهر من لا توع (الادواز) لتخرت التالية الى للمثلا العاد كترا عن التلمين المرسى

قالد بكون من النتوق في مذا الثال أن تلل استاذ محد عبد الوهاب الذي قم جلعين قطم ألحة سرمة لاكر منا الافاتي الطربة الد أنها السينة فتحية احد في روايات (قنصل الوزّ الرأتي في الجهادية ويذن الشينفر)

علاما رسه المنام ل أمر التلمين أتبنا ب الله العد في تطورات الكوميدي . عرين الى بعنى السادة الدين خدموا التلمين الرحى وخاشا الذاكرة في استيماب غدماتهم

فرقه رمسيس

فأدرتنا فركة ومسيس في الاسبوع الماسي لتيام المناهدة في أمريكا

ولم النس أدارة الفرقة أن تبعث قبل مقادرتها أر تحياتها ووداعها الحار الى ساكني الوادي في تهتف أقتمنهم بالمعاء الى أولتك الراحاب أأدة الاوبة وبنجأح التمند الذي يساول ابتناء

هذا وتد بن الية الاستاذ بوسف وهي سـ الله من الله عنوى ــ بتحاله من ظهر الرة (أوزونيا) وأهدانا صورته المنظورة هنا و بدورنا تهديها على هذه المحيقة الى جيم التمثيل في مصر وعشاق رمسيس الدين بتمنون لا تطول ميد احتجا به

خذا وتدخلها أن ﴿ المر ٤ صدق أقدى التأجر مسرح ومسيس مدة ثلاثة أعيل هي كتوبر و توقير وديسج) ، وق هذا ما يتم القرقة تد تبود بعد هذه المنة وتواصل عملها المارات ١٩٢١

في صالة البسفور

قتا في المدد الماشي أن الا أنمة بها الرائعية أنقلت مع السيدة ماري منصور على أن تبعل وقد سدت جد هذا الاعاق أن عوامل أشرى

ذات أثر عامت الرافسة من التنفيذ ومتامت عن اعتلاء مسرح المالة

عدا وقد م الاتفاق بين السدة مأري وبيل التواوجت المروف سين اللجي وزوجه السيدة تحية على أن يسلا بالبسقور . وقد باشر كل منهما السل منأك من الاحبوخ الماضي

صالة كاز بنو دى بار يس

ذكرنا في التهر الماضي أن المؤلف الحكيم الاستاذ أس مدق على وعك الاتفاق مم مدام مارسيل الاشتراك معهاني افتتاح ماله والنية بالكازينو وعول الآر أن العاقد قد تم بين الاثنين . وترك للاستاذ معل أمر تبيث البرتامير الذي تدبر العالة

ويتجدت الاستاذ معلى بانه يدع مستطرفات كثيرة سيكون لها أكبر الشأن في ﴿ عَلَّمُ السهر ﴾ وأنه سيجيل من بين هذه المنظرةات روايات تسبرة طات فسل واحد وموضوع البتياعي يجوي من الحرادث الضحك والفيد

ومن أجل ذلك يسمى الاستاذ أمين من الآل في الاتمال مم الافراد الذين سيكونون تخوعته ومنهم فريق من المثلب وآخر بمن برهوا (ورهن) و العاء للتولوبات والدباومات وكون اهتام تلك الصالة في أول اكتور القادم

فرقة أمن صدقي

وعلاوة على ما تقدم قال الاستاذ صفيق بقاوش الا ي ﴿ اللَّهِ ﴾ مدى أحد الاعتراك في تألف قرقة عثيلة تحمل في مسرح رمعيس الى حجمعودة المرقعين أمريكا

ولا كان صديق تدعرم أن يحبي حلات تمنائية من الأستاذ عبد الوهاب والآندة أم كاثوم في ماء الحيس والسبت والاحد من كل أسبوع . قال مناك التراسأ بلل تقوم فرقة الاستاذ صدقي باحياء عقلات نیاریة (ما تنبه) فی هند الایام التلانة . علاف الحفلات البينية التي تقام في بقية أليمالاسبوع على أن تتبجة الفارحة لم تظهر اللاَّن ولا تمري مل يتم الاتفاق أم يقشل

معهد التمثل العربي

كادت المدات تم لاعطاح المبسد في أول اكتور التادم وسيعوي تسيد أساسيت أحدها عاص بالطلبة الذين ينوون هواسة فنون المسرح

الدى دارسوا قد التلحرك حتى هذه السادة ا أه المطا ومده , في تسميًا المطوط ا

والتعصيرفية ، والتافي عام المهام الماشرات الفتية

وياج المعتلين يطيعة الحال الانتساب الى القسم

الثاني الوسيد مداركهم وتنهيتها واستعواك ما فتهم

هذا ولنا كة في نفس الوضوع زيتها الى عدد تال

عردة السدة منبرة المهدية

لم تكن تدوي حيد أتقلت السيمة متبرة خبر

الم ال التقرافات الحاصة عد أو ت مند ية

ألج أن مامالة الطرب متزمة ولمرة كاراساد

وفيدى وغيرها من مدن الحامات الا أنسا سود

متول ان السيمة كانت في الحين الذي تدر فيه

التلعر الف متعلبة البر السقية في طريق عودتها الى

هذا وقد رأيتا السيدة منبرة في صباح الحبس

(أول أس) وهي خارجة من حيثها أولوميها في

سحة مدى لها وعاوليًا التجدث اليا بشأن علم

المودة الفجائية ولكنها كانت تبدو في سرعة تدل

على أن وتنها لن يسمع بالونوف لشعدت برهة ,

كذلك كال حالي في ثلث الساعة اذكت في طريق

وكل ما فيناه من أصدة الديدة أنها سافرت

للرض خاص خلاف ذلك الذي أعلت وأنها بعد

ين « طقطو قه »!

ورد في التلتراثات السومية ال أحد كار

المؤلفين الدراسين باع متطوقة متنمة على عُط

8 رقمی العالم که الی آحدی شرکات النتاء بیار بس الی هنا نجد المبر طبیعیاً و لکتك تصامل طبعاً

استعد اذن لماحه . . أنه عليون عراك . .

فلط لافير . عملة فرنسة . أميرية 1 ! وهي ترود

أن تعل اليا شركة مصرية الا أذا حسنت أدارثها

وانتظمت أتحالها في مدى سنوات طوية . ا !

الاسائلة زكرا أحد وارهم فوزي وداود سني

وكامل ألحُلس وغيرهم في تلجي القصائد والطفاطيق

السنوية ألا أل قل كم مصل عليه جيم متقاليوم

تقول هذا وقسأل من جانبنا . كم يتقاطى أمثال

عن الحن الذي تسلمه هذا المؤلف . .

الانباء من مهنيا عادت بالامة الله الى وطنيا أمازوجا ﴿ احدالهِي ﴾ فإ ثره سياً وان كانت تقول انه راقلها في عودتها

وسيلها منذ أسبوعت الربية الى أورها أنها عائمة

الى العمل عال أن يعقر الحير في آذان الجهور

الوموف الم في عهد الجارميم الماضية

البوليس النساتي

ارتنى فن المتولوج في مصر وقياً عظما وأسبح المتلول المشتناون جاذا النوع مطمع أغلار الجهور المدري في السنوات الاسيرة وعل تشجيع

عول ذلك عناسة علك العشة الطريقة الق ألفيا محد اساعيل أفتدي ولحنها الموسقار المتعان الاستأذ حسن مختار والتها في البسقور السيدة مأري متصور مع الاقدة فأيفة والسيمة فتعبة الليجي وسيدالليجي بدوان دالبو ابس السائي، واست أويد تقريط النطبة بأكثر من تعريف

ملحتها الادب اقاي هوى فن الموسيق متلسدا تته كاشريت به روسه وتبلت مزالِد في خلة طله

والتدرسنا لمرز الثار تطأ موسقة فلتعلرب لها الافل وخهدي عند ماعيا القاور، وكان آخرها ذلك اللحن البديم بل النسيق الرائم والتلاعب المتم و نطبة ﴿ البوابس النباقُ ﴾ التي لنهر هرستيا فتقدم تهانينا لذلك الموسيق الهاوى راجيه أن لا يضن يقته على ذوي الفن وأن علل في طريقه هذا متى يعمل الى المرحة التي تؤمله لحا عمرته ويستعقيا نبوف ولشاطه

حبوب السيد ألمد عيد العزيز الفلكي

البول المكري كنا سلنا اليز اعانة الامام الشاهبي مستودطأ لْمُونِ (عبد النزيز) فيأمنا ان هنداك كاد و تفيه اليتا _ اللك عدلنا عن وضع بأي مستودم كال وقد اتخذنا الاجرايآن اللازمة وطاب منا مباشرة الا واسطة بمتواتنا ؛ (السيد عبد البرير الفلك) بالسيدة عكمة عمر والتمن خسون ترئأ صافأ خلاف اجرة البريد والحقو من التقليد

مدر سة للسدات

سدة انجلزية مستعدة أن تعطى دروس في اللغة الأعلماية السيدات والقتيات مسر ليلي مندوق بوستة غرة ٨ عصر

زوروا معرض مو بلیات دساط لصاب کر مین هنری

الكائن عيدان الازهار بجوار بوستة باب اللوق الجديدة قبل أن تشتروا موبليات منازلكم حيث تجدون بالهل للذكور موبليسات دقيقة الصنع جميسة النظر كشرة التانة بأتمان لا يمكن لأي أحد مزاحمتا فيها فانتهزوا هذه النرصة العظيمة بزيارتكم ولو مرة تكني اعلانكم عن هـــــذا الهل



رضنوا سجاير حنانا دس

دخان ترى خالى مالغسه ولف يدمصرة نشجعوا لصنكة الولمنية جربوا وتحت سؤليق الشخصية . و ما لنجرُ به بحكم الشعب المصرى الكريم لئنا اوعلينا .

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد قرير رقاعى

فذلكات تاريخية تحليلية عن الرعماء السياسين والابطال الصلحين والقادة الوطنيين ورجل الاعمال الصامين في الشرق والغرب

يطلب من ماترمة طمه ونشره : مطبعة العارف ومكتبتها بمصر لمؤسسها نجيب متري

